

המבצע

כ"ה בתמוז תשמ"ו, 1.8.1986



סיפור השער:
"שושלת", האופרה
שמאחורי הסבון

דוד מוע, עכשיו
הוא מוכ"ל
יוסי חכמי, פוליסה
לכל החיים
שמן בא לשכונה,
חמש דקות מת"א

לילדים ש"מחסלים" מעדני
"תנובה קיד וידאו"
15,400 פרסים ללא הגרלה



מבצע

תנובה קיד וידאו

אשחק אור בחדר
השחקן יוכל לשחק במשחקי אור בחדר, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב.

אורגן ללימוד נגינה
האורגן יוכל לשחק במשחקי אור בחדר, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב.

סיפור קיד וידאו
הסיפור יוכל לשחק במשחקי אור בחדר, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב.

הנחה 25%
בכרטיס זה תוכלו להחזיר את המכשיר, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב, ללא צורך במחשב.

תנובה

הנחה 25%

אל תבוא!

אל תבוא לפני שראית את כל המחשבים האחרים
ולמדת כל מה שהם יכולים לעשות...

בוא!


עכשיו בוא לראות את המחשב שעולה על כולם, בעוצמת מוחשית,
בגרפיקה, בצבעים, באינטרפייס ובפונקציות.
אתה מוזמן להדגמה חיה של הפלא החדש של קומודור - אמיוגה.
עד שלא תראה, לא תאמין שיכול להיות כזה דבר.

AMIGA

חדיראן מחשבים

תל-אביב: ככר המדינה, ה' באייר 44 7 8 217156 בימים א-ה' בשעות 10.00 בבוקר ו-18.00 אחה"צ. חיפה: דרך היוצק 6 מפרץ חיפה טל. 5 728763-04.
ב"ש: רח' הכדיל 30 עמק שרה טל. 057-36561. ובחברות המחשבים המקצועיות בחיפה ובב"ש ניתן לקבל הדגמות בחאום מראש.

Handwritten note in a box: *Handwritten text in Arabic script.*



במחירים ללא תקדים.

אלפי פריטים במחלקות האופנה לנשים, גברים, ילדים, בגדי ים, לבני נשים, לבני בית ונעליים במחירים נמוכים במיוחד החל ממוצ"ש.

החל ממוצ"ש:

- 40% הנחה על כל הפריטים
- 29.50 ש"ח
- 40.00 ש"ח
- 75.50 ש"ח
- 13.00 ש"ח
- 9.90 ש"ח
- 25% הנחה על כל הפריטים
- 12.90 ש"ח
- 30% הנחה על כל הפריטים
- 20% הנחה על כל הפריטים

חבצני במחלקת לבני בית

מבצע מיוחד ליד צומת חקלאית קלאב ויולות אמריקאיות

20%

החל ממוצ"ש:


- 20.30-23.00
- 20.30-22.00

החל ממוצ"ש:

- 20.30-23.00
- 20.30-22.00

החל ממוצ"ש:


- 20.30-23.00
- 20.30-22.00



בגדי ים לנשים

20% הנחה


27.90 ש"ח



חולצות לנשים

20% הנחה

27.90 ש"ח



חולצות לנשים

50% הנחה

29.90 ש"ח

שי וקר־רוח לגמרי. התפקיד החדש הזה עומד
בוושינגטון. תהיה פרסומת וגם ערוץ היריד
איני צריך להיראות כשוטה שאשמו
נות. אולי זה לא יהיה נעים לאיני
איני יכול להתקיים בלעדי
אתה מטורף באמת!
כלתי לסבול הרבה
דום לך אני
טחות.

25%

לעשות לי את זאת
יהיה נעים לאיש מאתנו.
איני יכול להתקיים בלעדיך. מנ
תה אני זקוק לך. עזיבתי אותך עו
תהיה פרסומת ציבורית, כבר מאוחר מ
ציבורית, בלבד שהשפלת את עצמך, אלא שזיהנ
רבי מנחם מנדל בעל המגן עמואל

35% הנחה על כל המכירה

1.8-31.8.86 **17171**

סוכה'וצ
עורך: צבי לביא
עריכה: דניאלה בוקשטיין
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן
גרפיקה: נטע גרינשמן

קונאים יקריים.

[illegible][illegible]

ה'שס"ו לזרח ארבע, כוכבת "שושלת", בגוש של
מסלולי חסידות. כתוב בעמ' 34-36. צילום: גאמא

צוחק מ' שצוחק ראשון



ם היתה לך אמילו טיפ-טימת אמפיציה, חיית
זכר לעבוד בהוצליה-מיתות, למשל...



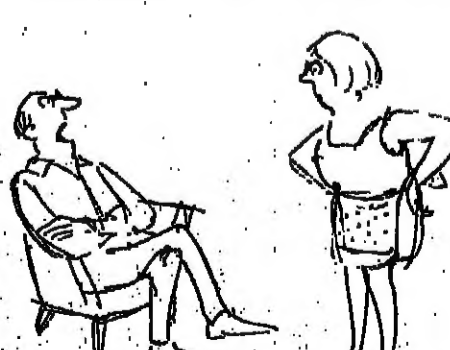
זם או לא, זו החופשה שלו והוא מתכוון לחזור
ביתה "צלוי" - בכל מחיר!



נלחם לגיור אותו ולחטניק לו אורחות
שדאליה...



קנינו לילד רכבת-צעצוע שפועלת כמעט כמו רכבת אמיתית



מעי, ציפורת, נכון שמדובר במילה אחת שלי
וגר אלמי מילים שלך...

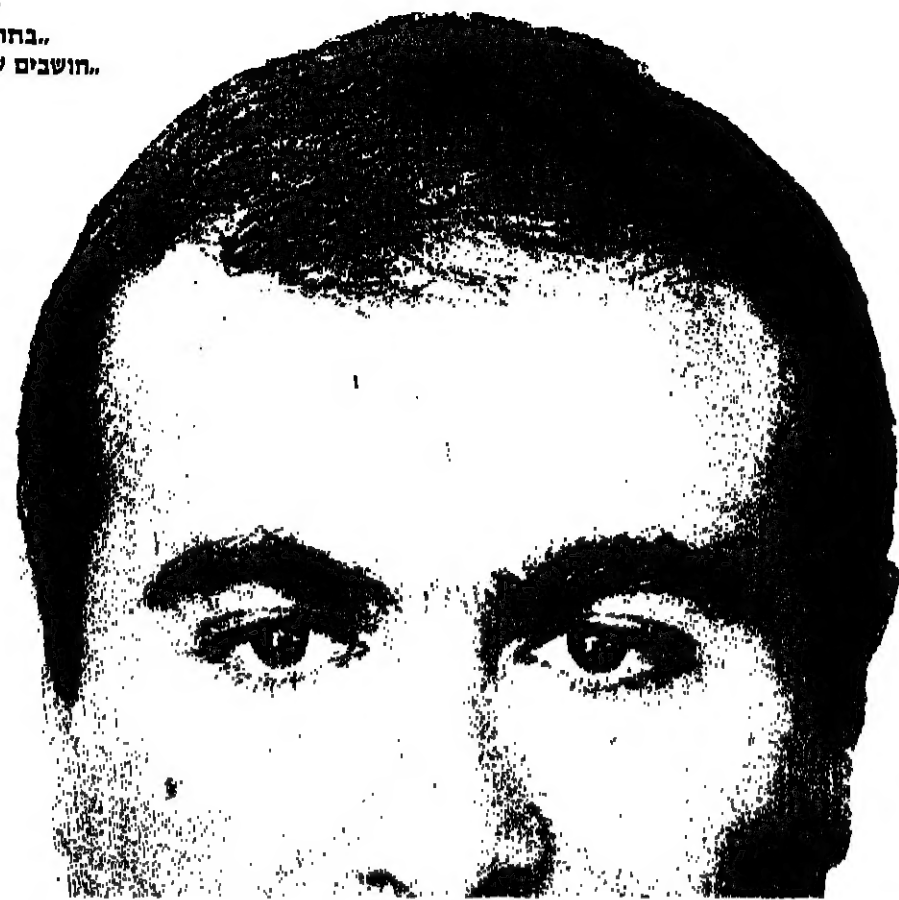


הוא אומר שהשמעת את ה"סססססססס....."
החזק

5. ଆବେଦନ

6	מכת מנע מאת אבי רז
10	שטן בא לשכונה מאת שרית פוקס
14	יוסי חכמי, מה שבטוח מאת בילי מוסקונה-לרמן
18	מפלגה, אשה ושוקולד-אגוזים מאת עפרה ישועה-ליית
23	טיול סוגשבוש אל ג'רמאיר מאת נילי פרידלנדר
28	שטח פרטי: אמנון רובינשטיין מאת נורית ברצקי
31	שימושים מאת מאיר עוזיאל
34	האומרת שמאחורי הסבון מאת עירית שמגר
37	לאכול בחוץ מאת מאו"ל
38	סאמארי באספלט ובטון מאת יהודית חנוך
42	חיים ואוהבים מאת תמר אבידר
43	מנטהאוז מאת יגאל לב
43	הזרוסקופ
44	"מעריב" לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן

דויד מנע והדיפלומה
בחוץמית הנשיא קרטר:
"חושבים שבאתי מכיכר העיר"



THE GOVERNMENT OF
THE UNITED STATES OF AMERICA

awards this certificate to

David Manea

in recognition of the successful completion of a one-year program of graduate study at

Brandeis University

as a

Participant in the Hubert H. Humphrey Fellowship Program
Established in memory of an eminent American Statesman

James Carter
President
United States of America

צילומים: ראובן קסטר

עכשיו הוא מנכ"ל

מכת מינע

קיימות שתי גירסאות לגבי מינויו של העסקן החרותניק דויד מנע למנכ"ל שירותי העסקקה: לפי גירסה אחת, רווחת במיוחד, זהו עוד אחד מעשרות המינויים הפוליטיים שעשה ועושה המיניסטר משה קצב; לפי גירסה אחרת, זהו מינוי של אדם משכיל, מוכשר ונזהר. הגירסה השנייה, אגב, היא של דויד מנע.

מאת אבי רז

לאחר שהמכתב הודלף ותוכנו עורר רעש, עכשיו, דרכה אחרי הרעש, מאפשר המכתב העתיק ההוא, הגנו, שבויר לכול, ללמוד משהו על הפוליטיקה של קצב-מנע בעניין מינויים פוליטיים.

עוד דוגמה בשנת שמונים חור מנע לישראל משנת לימודים בארצות-הברית, ולא היתה לו תעסוקה. לא מצא לי עבודה, הוא מגולל באוזני את השערוריה, היינו בשלישית בתקופה ההיא, ולא מצא עבודה בסוף, הוכתי ללישכת העסקקה לאקדמאים וא

נמצאה לי תעסוקה כקולט עולים בלור, במשרד-הקליטה. שים לב מי היה או שר-הקליטה דויד לוי הייתי צריך להגיע למשרד-הקליטה דרך לישכת העסקקה

גורל אכזר. ואמר: גורל אכזר מסוג זה, כראי לשמוע את דויד מנע מספר על הגורל האכזר של אביו. בשנת המישינסושתיים עבר אבי בלישכת-העבודה ואחרי שבע מיטרו אותו, כי הוא לא הסכים לתת אישורים לפי תכתיב, באופן שיגרם אפליה. המדובר בקמיוניסטים וחרותניקים. פה התחיל ההגירה-מפא"י כחית. הורעים מתחילים מפה.

הנכנסים אבא-מנע מירב להפלות לרעה קמיוניסטים וחרותניקים, מוסר - וזה, לפי מנע, לא בסדר. מנע-הוא דוגל באפליה-למטה של חרותניקים - וזה, לפי מנע, כן בסדר. עם היגיון כזה, לא פלא שמנע נשלח לנהל את שירותי-העסקקה והם מיושם בכל זאת מרוא, מנע מרגיע. שאני אעריך מובטלים של זרות על פני מובטלים של המערב? אני אחיה ממלחתי מספיק לי הניסיון המשפחתי של האפליה

כן, הוא אהב להתרשם על ויכוחות האפליה והקישות. באפריל, לדוגמה, שלח אותו המקומון הול-אביבי "העיר" לכתוב על ועידת מישל-העבודה ואורח נמיר, שביקש לגרוש מן הועידה, היתה בו או בועם. אתה הוצג-פרצוף המוכר והמחויי של קצב, והוא ריחות. נוכחתי בתמונה מילודתי במעברה, באמצע שנות ה-50, עת לקח אותי אבי עימו לבחור, וידו צערו מרוח רב עד לקלפי. בדרך צערה לנו משאית שנשאה את האות א של מפא"י. איתם אבחנו לא נוסעים, אמר לי אבי, והמשכנו ללכת. בגלל לימים נודע לי כי אבי מוסר זמן קצר לפני-כן מעברו בלישכת העבודה לאחד ששאל שאלת-למה מרע תפלו בין אנשי זרע לשאר מבקשי העבודה? מאי איננו נוסעים עימם?

פרקטיקנות מרגש, מה לא סתם מרגש, אלא ראי לספר-הישיאם של גינים הי מנע אמר שאני מוסר מלישכת-העבודה בשנת המישינסושתיים. בהענין הוא כתב שפיטורי האב הי. וזמן קצר לפני-כן - כלומר, זמן קצר לפני אירוע המסע הרגלי אל הקלפי, הסס הזה, כנאו גניח, התרחש לא

שקט-בשקט, במעט בחשאי, מוכיח השר משה קצב כי לעומת מנהג-השיד ומד גחלוי ומתנה-שדון (אידמנה-שדון, לפי שרון) בתנועת-החרות, יכול גם תיזון-קצב הצבע להציע צדדים נאים למתגוררים בו. כמאה חרותניקים כבר

וכן במשרות במשרד-העבודה-החדשה ובניסוחיו, מאו היה קצב למיניסטר. בימים אלה, למשל, מושלר המנכ"ל הוותיק של שירותי-העסקקה, ברוך חקלאי, לטובת העסקן המסור (מסור לקצב, כמובן) דויד מנע חקלאי הכיתה ומנע לכס המנכ"ל.

אירע-לפי שדויד מנע מאד מעוניין שנאמן לו כי כישוריו המצויינים, שאותם יפרט בכל הודמנות באריות וברצון, ויכ אותו במשרה הרמה, הוא יודה בכל זאת כי מינויו הוא בסדרש מינוי-פוליטי. ומנע יודע מהו מינוי-פוליטי? לפני ארבע שנים, למשל, כאשר שימש עוזרו של מנכ"ש-השיכון וסגן-השר היה אז מראסל משה קצב, חיבר מנע מכתב שיועד אל חברי מרכז חרות ובו פירט גאה של החרותניקים שייכלו משרות בפרייקט סיקים השכונות ו-הדגם הומלצו על-ידי השר, המפאר המכתב.

לא היה ולא נברא, מרע ל מנע כשאני מוכר לו את התרשה והרא. תשמע: לא נשלח מכתב הכנו רשימה של כל מיני מנהלי פרויקטים שהוכנסו לשיקום-השכונות. כן, מכוונת: חרותניקים. זה היה נייד. לא עשה בו שום שימוש. נזק לכול רשמי.

במאבקים פוליטיים, טבעי שבאים בטענות כלפי ובחור זה או אחר, ואז משה (קצב) רצה להראות שהוא הכניס מינויים טובים מאנשי התנועה

- אז לשם מה הזכר המיניר? אני אחיה גלוי איתן. אני אהב להיות גלוי. מי שבוחר היים את זה? כיים וחרים הם חברי המרכז. השעטתם של חברי המרכז נדלה ויש להתחשב בהם: כל פוליטיקאי נבחר צריך להתחשב בהם ולתת להם ריח-השדון. כמה עושה כל שר מהליכוד וכמה עושה כל שר מהמערך. במאבקים פוליטיים, טבעי שבאים בטענות כלפי נבחר זה או אחר, מנחים אותו, ואז משה (קצב) רצה להראות שהוא הכניס מינויים טובים מאנשי התנועה. אבל כמסור של דבר זהליש שהנייר הזה ייגנו.

לפי מנע, הנייר נגנו כיוון שקצב הוא הוליסט כי הקמלכותיות קדמה לפוליטיקה וס הוליסט כן, אגב,

פוליסת ביטוח

המשחק מהעמוד הקודם)
השנה, לרגל יום העצמאות, קיים מנע מסיבה צנועה, איפה דווקא במסגרת המסופחים הירוק, המועדון שבצפון תל-אביב; מיקום הנבחרות של צמרת העיתונות-מלטיט, למאשרים שהזמנו הזכר כי המסיבה חתומים בהשתתפות השיר: שרה-לכאם קצב, כמובן, מצע. הזמנתי את קצב וכמה חברים קרובים מהעבודה. כארבעים איש. אמרתי לעצמי: עברה עלי תקופה די קשה והחלטתי לעשות משהו במקום שהוא קצת יוצא דופן.
בראיון ל"מערב", לפני עשר שנים, גילה מנע כי עיתון החלוצי קורא בכיתה א' - כישרון. לי הוא מספר כי היה תלמיד ממצע מאוד (מה העלוא במקום ללמוד קרא עיתונאי), אבל בתיכון - מנע למד בתיכון "רבינים" ברמת-גן - נחשפו כישרונותיו האמיתיים בתחום העסקנות (הנבחרתי ליו"ר מועצת התלמידים של בית הספר ואחר כך של כל רמת-גן). אחרי התיכון גויס לצה"ל, שירת בחי"ש והועלה לדרגת סמל. אני די מצטער שלא הלכתי לקורס קצינים, הוא אומר היום בצער, כי אני חושב שקורס קצינים די חודם משהו לבנאדם.
אמרתי למנע כי עדיין לא מאוחר והוא יכול ללכת אפילו עכשיו לקורס קצינים, כאיש-ילדואים. מנע נר בעצב בראשו ודחה את הרעיון.
לפי מה שהנחש כאשר השתחרר מהצ"ל, נראה שאישיותו של מנע אכן הייתה כבר מעוצבת להפליא. הנה, רציתי ללמוד משפטים הלום ילדות. בפקולטה בתל-אביב לא קיבלו אותי. למה כי היו לי ציגים גבוהים: מאוד מאוד גבוהים. כולל חמש באנגלית, וכרומה. לא חתרת: פניתי לשרה-לכאם, זו היה ילדן, אן, אף זה לא מקבלים חיל-שחרור למשפטים קיבל אחי עוד שר-הדיון, ניסים אלמוג, שהיום אני מכין עד כמה רוצה להימנע מנע.
לא הודיתי. אלמוג טיפס לשקולטה למשפטים ושב אצלי חיל-שחרור ולא מבין למה לא מקבלים אותו. בעיקבות זאת קרא לי מוכיז הפקולטה והסביר לי שהציגים שלי מאוד גבוהים. אז מה עשיתי? הלכתי לירקן, פרופסור דינאל פרידמן, שגם הוא הסביר לי שלא כל חיל-שחרור צריך ללמוד משפטים. במקו שביצע אותו ללכת לשנה אחת לאוניברסיטה, ללמוד לאחשורבאם, להשיג ציגים טובים ולהביא אותם לפקולטה כדי שיכפרו על הנהגות.
הצרה הייתה שער שהגענו לסיכום הזה, בתל-אביב נמרה והרשמה מוט, עשיתי ביקש ששה איפה אני יכול ללמוד שנה באוניברסיטה והלכתי לבר-אילן. שוב, מה זה הלכתי לבר-אילן - מכתב לנשיא האוניברסיטה ולקיסר, שאני מבקש, כיוצא מן הכלל, לאפשר לי ללמוד. לשימתח, קיבלו אותי למדע-ההגירה, לחוג לחטים בינלאומיים.

החברות והחברים של מנע אכן היווה כבר מעוצבת להפליא. הנה, רציתי ללמוד משפטים הלום ילדות. בפקולטה בתל-אביב לא קיבלו אותי. למה כי היו לי ציגים גבוהים: מאוד מאוד גבוהים. כולל חמש באנגלית, וכרומה. לא חתרת: פניתי לשרה-לכאם, זו היה ילדן, אן, אף זה לא מקבלים חיל-שחרור למשפטים קיבל אחי עוד שר-הדיון, ניסים אלמוג, שהיום אני מכין עד כמה רוצה להימנע מנע.
לא הודיתי. אלמוג טיפס לשקולטה למשפטים ושב אצלי חיל-שחרור ולא מבין למה לא מקבלים אותו. בעיקבות זאת קרא לי מוכיז הפקולטה והסביר לי שהציגים שלי מאוד גבוהים. אז מה עשיתי? הלכתי לירקן, פרופסור דינאל פרידמן, שגם הוא הסביר לי שלא כל חיל-שחרור צריך ללמוד משפטים. במקו שביצע אותו ללכת לשנה אחת לאוניברסיטה, ללמוד לאחשורבאם, להשיג ציגים טובים ולהביא אותם לפקולטה כדי שיכפרו על הנהגות.
הצרה הייתה שער שהגענו לסיכום הזה, בתל-אביב נמרה והרשמה מוט, עשיתי ביקש ששה איפה אני יכול ללמוד שנה באוניברסיטה והלכתי לבר-אילן. שוב, מה זה הלכתי לבר-אילן - מכתב לנשיא האוניברסיטה ולקיסר, שאני מבקש, כיוצא מן הכלל, לאפשר לי ללמוד. לשימתח, קיבלו אותי למדע-ההגירה, לחוג לחטים בינלאומיים.

החברות והחברים של מנע אכן היווה כבר מעוצבת להפליא. הנה, רציתי ללמוד משפטים הלום ילדות. בפקולטה בתל-אביב לא קיבלו אותי. למה כי היו לי ציגים גבוהים: מאוד מאוד גבוהים. כולל חמש באנגלית, וכרומה. לא חתרת: פניתי לשרה-לכאם, זו היה ילדן, אן, אף זה לא מקבלים חיל-שחרור למשפטים קיבל אחי עוד שר-הדיון, ניסים אלמוג, שהיום אני מכין עד כמה רוצה להימנע מנע.
לא הודיתי. אלמוג טיפס לשקולטה למשפטים ושב אצלי חיל-שחרור ולא מבין למה לא מקבלים אותו. בעיקבות זאת קרא לי מוכיז הפקולטה והסביר לי שהציגים שלי מאוד גבוהים. אז מה עשיתי? הלכתי לירקן, פרופסור דינאל פרידמן, שגם הוא הסביר לי שלא כל חיל-שחרור צריך ללמוד משפטים. במקו שביצע אותו ללכת לשנה אחת לאוניברסיטה, ללמוד לאחשורבאם, להשיג ציגים טובים ולהביא אותם לפקולטה כדי שיכפרו על הנהגות.
הצרה הייתה שער שהגענו לסיכום הזה, בתל-אביב נמרה והרשמה מוט, עשיתי ביקש ששה איפה אני יכול ללמוד שנה באוניברסיטה והלכתי לבר-אילן. שוב, מה זה הלכתי לבר-אילן - מכתב לנשיא האוניברסיטה ולקיסר, שאני מבקש, כיוצא מן הכלל, לאפשר לי ללמוד. לשימתח, קיבלו אותי למדע-ההגירה, לחוג לחטים בינלאומיים.

עם נחישות שכזאת, אין להתפלא שכישורנות העסקנות התגבשו לכוסר מנהיגות. כבר בשכעם-החמש נבחר מנע לסגן יו"ר אגודת הסטודנטים של בראילן וגשאר בתפקיד. עד שבאחי לאיושתי ישיבה בלתי-מתוכננת לחלוטין ומצאתי את עצמי מדרת הציאז את קסטל מהקאליציה. קסטל הוא שמו של תא הליכוד בבראילן (שהקמתי, עם עוד כמה חברים), ולליכוד הוא היה הגיע באופן טבעי כל-כך. אבי, בגלל מה שעבר עלי עם בוא לארץ, מיתח תחושות אנטי-מפא"י ואנטי-גרמאניזם; אחת לבגין ואחרת לחרות. מכאן, שבבית ינקתי תורעה ימנית. ואף הייתי לחבר התנועה. ששט, הלכתי לסניף רמת-גן, גורשטחי, רבך יוצא דופן לעומת הרישומים והמגויים של התנועה.

הפעילות הסטודנטאליה המבורכת של מנע לא הועילה לו בלימודים: בתום שנה א'יו, וכוונת חשנים הבאות, ציגיו היו גבוהים מאוד. במקום להתקבל ללימודי המשפטים בתל-אביב, הוא נבחר בבראילן הנאלץ לקבל את התואר הראשון ביחסים-בינלאומיים ובקרימינולוגיה. רק אחרי כך התקבל למשפטים, ללימודי ערב. זה היה בשכעם-השמונה באותה שנה אף נבחר למועצת העירייה של רמת-גן עם ההרחה



מנע וצמדי-חוחב: "מצאתי את עצמי כחובת לזמרים ולאמרגנים"

מאגדת הסטודנטים, פנה לפעילות מוניציפלית. הפעילות המוניציפלית הזאת הגיעה לשיאה אשתקד, ואף יוכתה את מנע בפירסום בחיקוי כינעירוי, בזכות החולו החריש שרכש לעצמו ראשי-העירייה המערבניק של רמת-גן, אורי עמית. מנע, שבאותה תקופה היה כסמנכ"ל לתפקידים הביטחוניים במוסד לביטחון לאומי ומי שהר המסגרת על שלו כעיריכרדיו, מצא את הזמן והעצמות-הנפש ובעזרת עוד ליכודניק-עירונ, משה פרי, הדרושים לסדרה של תעלולי-חולו משעשעים. למשל, החולו הוצצת נכללה בשרשראות לאילנות רמת-גניים. במיקרה אחר, התפרסמה מודעת-לוח, בהזרמנות, שהציעה את החולו למכירה (מנע המשפטן הקפיד להכחיש מעורבות בפירסום המודעות).

מנע-מה זה מרשח החולות מרשח החולות היא רק סמל. לא, חלילה, עיני אינה צרה כמבוכות של ראשי-העירייה, אבל שבוע אחר חתוכות הכלכלית החרשה, כשכולם מהדקים את התגורה, קונה ראשי-העירייה חולו חדש מילא, אם זה חולו רגיל, אבל חולו מנקר-עיינים, עם צמיגים ספיראליים חדשים שעולים אלפיים דולר, חלוצות חשמליים, כל מיני שיכלולים פנימיים, ובגידור לאישר של העירייה ומשרד-הגנים כלומר, החולו הוא סמל.

מיתח, כמובן, לחוכיז שחלולי החולו כמו לא היה, איילאל התיקשות שהביאה אותם לתורעה הציונות: דרך החולו השתמש מנע בתיקשות, שיפר את מומחיותו בתפעול פקבים ותאוכה מחדש באותם סקסטים עיתונאיים הכוללים את צירוף-הקלים ירד מנע, שציללו כה ענגג וערב לאחוריו. בדרכילל, מופרסם צירוף-הקלים הזה ביחזות מנע לארמקט כוכים, מתווספים-שונים, וכו לקבל ממנו אינפורמציה סלמונית נויכה להפליא בתחומיהם שני הפרדים יודעים כי תושלום הוא הרשעה של אותו שני מלים קצרות.

תיקשות היא רבך חושב לאנשי-ציבור, אומר אישה-היכור מנע. אבל לא צריך להגויס לכאן ולא צריך להגויס לכאן. כלומר, אתה לא יכול לחיות כל היום עם התיקשות ולא לעשות רבך, כי בסופו של דבר תתגלה כבלון. מנע שני, בחיזת אישה-היכור, אם אתה עושה דברים-ה, חושב שידעו אותו. אף הייתי מגול מאבק בדרמטגן, איה כוח יש לי ברמת-גן באיש אושר-הציה, ללא הבאת החוליים של העירייה ליריעת הציבור והמרחב-הציבורי.

עכשיו הוא נשמע משוכח, בדברו על התיקשות, ולא בלי סיבה. מנע למד, בדרך הקשה, מה עול לו פירסומו והגויס הוא, שגם למען קטע קצר-בירטי מודרנה-העולות: בדרמטגל-הים נדח ושלל לידר על הכטלה לשתי שורות בטרור-הכילות של שטור-הכילות - מיטת החדשה, היה מתמסר ברצו

למנוולת חו"ש המשך ארוך, וכו לקבל מרטי להחירי לעיריית המאככים בעיני-החורח והסימונים (המשך מהעמוד 41)

נשכילה זה... בשבילך זה



היא שותה עכשיו חלב.

...חיא מלקקת את השפתיים וכרגיל מנקשת עוד. כן, הילדה שלך, כמו כל הילדים, משוגעת על דמי - וזני חוא במעם חלב, חלב טהור. לכן את מרוצה את יודעת שחלב מוגע אליה בדרך טעימה יותר, מהנה יותר.

וני שטראוס - 100% בריאות.



בא לשכונה



דרו עורף, זוהי שכונת פרדסיכין. משלשלת מן העיר בני-ברק, לא רצויה לא אהובה על ראש העיר. ראש העיר יכחיש זאת, אולם אשפת העיר מהבילה ומחמיצה שם בראש תוצות. אורח הנזקק לנקביו יקלע לחדר שוחות עירוני בדרך השוק שאביוני עקרים, מנותצים, משוחותים. כאשר ביקר אלוהים את בני-ברק, חלק את ברכתו לדרום, ומה שהצמיח מעבר לרוב ובוטינסקי שקע בשכונה. כיוון שאינם אנדראיים, וחמרי כוח אלקטוראלי, יפה להם השכונה. עשרות תושבים, אנשי ציבור ופוליטיקאים מקומיים, לימדו אותי את התורה הזאת באותו שבע בו שוחות. בפרדסיכין, אבל ביקשו להסתייך את שטח כמרכז.

באתי לראות את המחזה "הגדה", שהעלה התיאטרון השכונתי בדרום-המזרחית והנאמנה של אנשי קבוצת התיאטרון של בנות-צדק. אבל להצגה המדינית כשלעצמה יש אחורי. במה עלובים, לא, לא עלובים, הרי מגשתי בעיר מנהיגות חרישה, מעשית ונלהבת, ומנהלת מתג'ס עוקרת הרים, וחושבים מעורבים בשחילתם. אבל משחן ונוח עמר באויר, כאילו וחסלתי לתוך ריק.

לא פגשתי קייטינגלים גדולים ולא לבנות-חבלות, וגם לא נרקומנים. פגשתי אנשים נמקים בריקנות שמערה מולם עירייה רחבת המונעת שעשועי פורקן מורשכי השכונה החילוניים או התחתים המונעים. לא בחי קולנוע, לא בריבית שחית, לא מגרשי כדורגל, אין עיגונים פת. כאילו נרקמה כאן מימה להחלי את החילוניים לגיחגום השלימים והבסלה, בהם מתחיל כירדע לקנן החסא. וכשיפלו לתוכו של החסא יהיו בשלים סוף סוף להאמין בדחמים גדלים על ידי הרב דניאל ור, רבה של ישיבת החוורים בתשובה "אור-דור". הוא הוא הרב שחור בעצמו בתשובה בסוף כיתה ו' ואשר אליה באה המשפחה, כך הוא אומר, להורות לו על שביעית את עברייני פרדסיכין. הרב נעים פנים, עו קול, בעל זקן אדירים רמזי שמיקה, שמיכה של רחמים.

על גג השוק של פרדסיכין, בין רקסנות וטינונות, יושבת מרי יום על ארגונים אותה קבוצת זקנים כמרים עת המגוריים עצמם כמנסיונרים. זה עיר זה זה ג'נגל, רפת של מרות, אומר: אחי בעל חולצה מוהנמה: נקברנו: פה, העירייה לא רוצה לדעת מאיתנו, מהמחמה אחי: מצולק, המציג עצמו כסייח (המשך בעמוד הבא)

סופסבט וז



סערה באצבעון של פרדסיכין, הבת הזרוקה של בויברק, קהילה מעורבת של חילונים ודתיים מתונים במצור חרדי. חושבים מציגים בתיאטרון העכוותי מחזה על פוגרום של ערבים ביהודים. ההצגה האמיתית מתרחשת בחוץ. המוהיג המקומי מטיל אימה. ח'כ'מוקיון מסית וגד הערבים. ישיבת החוורים בתשובה ולחמת בתיאטרון, שליח השפון. כישוף ליל קיץ חמש דקות מתליאביב.

מאת שרית בוקס
צילומים: ראובן קספרו

ליצני רחוב של התיאטרון הקהילתי בפרדסיכין מומינים את התושבים לקחת חלק בפעילות: הרב אומר שהתיאטרון והחוס איתנו יותר מהעובדים

10 סופסבט

הלל מילר

[illegible]

ין עור קטנים נעה מרדכי-
 המחנך והחיבה. שני מרדכי-
 רחמים והאובסס על גופו הרחב.
 בקופס השומרו נחשבת ההגנה
 המעילית במחנך כסיסו של
 השמן, הגיגת יצרים, ליצנות
 מאוכלו. בקופס החילוני תחת המהגה את תרשימים
 את עלים האנטיסיו, מנקות מרדכי מפי רחמים
 אנטיסיו, משום כך מלווה עור קבע את החזרות
 בקצות גרים משוטטים, שרדדו מחוץ לתיבה, כמו
 מרדכי צרות רעות. ערות הנקמטים, חלוקים באברים,
 מרדכי לחרות. הם ביטחים כי במבצע עומס של לא
 מלחם גם של. את המצות אנתר מולטימדיה ורדמס
 מכונית, מברכים את המה, אנתר אנתרם השם.
 כמו ככל לדמה סוכה, שברגע משכר מתחילים בה
 נחוחות גנבים, כך עורן את היצירות ורחמים
 משכנתה החילולית. שיאה של התעוררותה היה באתר
 ימי יוני, בו הלכו ותרשימים למחור את מוסדות
 ושכונת. מסע בחירות קטן התנהל, עם רמקולים,

המקצוע מאתחיל: הפרייטקיס בן הנוגע שחוקים
שיתוף הנושבים מחלי לקום על יוצרו. הנהג
טענה כלפי מנהל הפרייטקיס מוני איגיל, ש
בקיבלם אלה וכל אחריהם ביקשם תהיסי. רוב
ביביו נכסים, בלעדי מסיים ביקש ראשיתו על
אז איגיל.
קרל היתוף יומיו במהל הליכה נשמע במת
מנהג השכונה איציק דרעי מגיע. המקל בא
מחזקת דרכים, והפכה באה לו מחזור בחיבה.
אי, אלא באו כמון אחר, כן תוכל, לא תעסיק
אנשים בפרייטקיס. ביביו לא תוכיח, ואז מקטק
ומפור באחור, רובם הליכלת בצעו. איש אינו
מכירם חוץ מוכן, כן, אבל הוא יתקן, מוכן בחיזה
עם כריוס שפראה: "דרעי יאחז, למענך בשבילך"
וכוונת שחד לכל ועדות השכונה בעצמה. אפילו יר
ועד השכונה ועד לפני היתוף, אבל איש בחיזה
אברהם השכונה "לא לאיציק דרעי ואז ביה
לייר הודע חדש. איציק נשמע שלא יתן לוועד
לפעול. לייר האמית של הועד, שבקושי מרבי
עליו בקול, הוא תקטת מסימות נפרדת
לשרדסני, ואז לפחות אוטומטית המכונה
תושבים "שלוה".

יל משפט, שכלום מגוריו "מתנהג אציקים, כדריי אפילו. כשחור. לא לא הייתי מרגיל רמיוני מתורדר. אציקים ואציקים שנקטו במליון זה במתן בן שש-עשרה הכלכלית - חזק למתן, ומאז בנת שש-עשרה. והיא המלכות שנקטו כפי ששעור בן מאחרות הוא יסיף על כל מי שאתה בזה השעור עליה. אבא שלי עליו השלום ובלל אציקים, רוצה להתייחד ביום 22 באב שלי בן חמש. הוא גדל אחרת, שנים שלל ילדים נגידיה לפעמים באבא שלי היה חסר מעל א שחתיבה, לקח שש שנה וחודר ונתן במכתב על שחתיבה, כלל שנה חבד, הוא ידע לקרוד ולעצב אתה ערשת ששנה. כשהוא כשרון וקבל מרגיל זה נשאר לו שש שנה, כי הששמה ששנה מבעת ששעור לא יאזר אציקים. והוא לא שש שנה אחר רצח לילדי רחל, עתה חסד, הוא עוד אחרת לא לפחד מבלום. כששנה זו הייתה שש-עשרה קשה-היתכנות של חלל עלי. כלל נקשית מאד וזה אציקי. הרב רבנאל וזה כשש שנים אבא".

הבחינה לאב גדול וחוסה שורה על מדרגים ומולכת על תהליכי תחורה בתשובה וביציאה ממנה אין אלוהים כמו אבא, אין אבא כמו אלוהים. בתגובה שמעלה היום תיאסרון הקהילתי משחקת שלמות ומתעבצ בשורה קבצית בשוק. שלמותי וזהו רמזה וחורה בשאלה. היא לא גדלה בבית, רחמי, לא אלוהים לבית. ספר רותי בשבונה והופשעה. כשנפטר האבא נשברה ועונה את הדת, רגע לפני הופעה הבחורה.

[illegible]

התנועה אין כאן מלות מחאה או
מראה השקפת את התעוררות
השכונה. המונח "הגדרה", אומרים לי
אנשי קבוצת נהדרים, נכתב עם
התושבים. סיפור לילי-סדר של ססה
התחשף בארץ ערובה, כשבחזר נערך מוגדר
התחשף אך נעדר הגנה בלתי, הנוספת במלחמת
של הרוח בשטח קרובים יותר לראש השנה מאשר
לפני, לקבוצת חתונת, המונח קרא לתעוררות
זמן זה וכן רובי שלישי, אשר מן התושבים יצא
החלל של מן דעת עליו - אלוגיה בין ערבים
התחשף ליהודים בבלה.

כען ססה, מבטוי הקבוצה אינו מבחיש את
המלחמה הזאת, ואף מרע שנוצרה מאלהי, וכי קבוצת
התעוררות המונח, עם השקפת עלם שמאלית, מאחד
התושבים לא להחיש את התושבים עם רעותיהם בלי
התעוררות, דמה לי כי בכל הקשר לתרומתו
המחלת של תיאורן בקהילה - קבלת אחריות
יחד ממנה, המסכה ההימית, יצירת גרעין של
מנה שמתחת, המסכה ההימית, יצירת גרעין של
יש להגן מה מרע עם התושבים. התיאורן לעלות
בתוך מנה מן מרע עם התושבים. התקלה התואנה,
כל זאת עם התיאורן הקהילתי, שהיה
התחשף שני תיאורן חיובי למרות ששני
התחשף מהלחית, והן גרע מרעב
התחשף של המר פרא חקם התחשף את התושבים

מדיס-בלי, המונח רחובו הכוחות מוללים ברוב

המוקדון את פיו ושואר בצרימה. אלוה עם נדומי השי
נסבן קיומה של מדינה, ובשביל מחזה ובשביל שיהי
חיובית לתולדות עבריות. ומבליטת הידיו על השב"כ
היה ריון של מטופפים. עולה לה חיילקה, חיילקה,
ההמלאנית הזאת, וצועקת: רצחנו בדם קרו
ואני חשבה שחיסלנו שני ג'וקים'. המוקדון משוה את
מחסי המהפכים למכבים ומבטיח להחזיר את ראש
השב"כ כשיגיע לטלסמן.

שלב זה מגולגל ענין מורשת את
החוסס של פרסידע, אתו חוס
החוסס של הכה בשערי השנה
אומרים לו, וזה עילד לראות את
החוסס העלבן, אין ידוע מנין
ושל מלך, חוסס מול חוסס
ומכבר את הנאום בקילוח חזון חס
ממל, על תבשיל, גור רכל תחתונת משח עטרה
את עגלתו ומסרסוסי, שיש צעיר על צמעת מנגלה
שן אחת, שמייבב אני רוצה ענינים, אני רוצה
שיריני, אני רוצה קטל טוב, לא רק לבן חלי
אני בעד כהנא, דא מישח שיריני"ל

עם הרב הרמב"ם של שו"ת שו"ת
לשוח'ת נגד כישימי והוצגו חזון בחשבוני
אז אכתוב את שמו, ובעד דעתו כי כהנה יתר טוב
ואחרים. דיוקן של אותו רב וזה אכתוב מאלי. אולי
הרב הצדיק כדי לשים ידו לצדו, ואולי ילך כד:
הוא יאמר: יצאנו אותו יתר מהערים והתנחל
הורבן ופרידסבך, אולי, אשר איתנו אשר אל תלך
בצע רשעים, וברך האלים אל ידע, ובמספר ולם
אז ישב מליציו ודברו העללים לחזון ולם
לשוקם. שמעתי שמעתי מרמים של מהורה על
הדיים. אחר כך שאלים למה עז ישראל אגני
רזה של המהנה היתה כה כפיא במעבר וואו אל יתר
יתר שפעם. אין מסור, אז אין אמת.
בשפי. ודעתו אין כפיא של ישראל עינים זה
(המשך בעמוד 32)

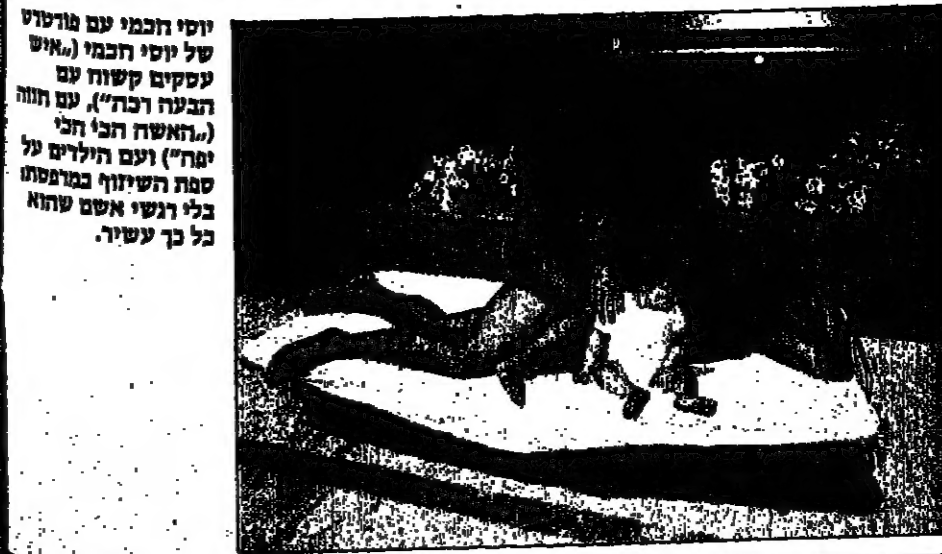
טריס"בין, המונע דחוב: הכוחות מתגלים ברוע של משכן.

יוסי חכמי, זה שבטוח

מוכיל חברת הביטוח
ה'פויקס'. וולד וגדל
עם כפיית פליטת בפה.
פוליסה לכל החיים. לא
מתרגש מהפסד של
מיליון דולר. בעל אוסף
אמנות חשוב ויקר. בעל
אוסף בולים מהיקרים
בעולם. האספנות היא
תשוקה, לא השקעה
כספית מהממת.
הוא צריך את הכל
הכי הכי. האשה הכי
יפה. התמונה הכי יפה.
גם את המונה ליוה.
היה אוהב יותר לו
היתה שלו.

מאת בילי מוסקוהדרמן
צילומים: שמואל רחמי

מלך של אמנות



14 חלופות

„בנימין בשבילי היא חולצה
שעולה 300 דולר. אני יודע
שאנשים הושבים עלי שאני
קמצן. הושבים שאם יש לי
החצה כסף, אני הייז להחיות
פזון.”

עכשיו מוזיאון תל אביב על הקו. אילו עמדות
אתה בחר מדלות הוועד? חכמי: יש לי משהו של
מיכל נאמן. מוזיאון בן יס לי עבודה יפה שלושה
גליונות נייר, אחד על חשני, חכמי: זו עם
הסכיני-גיליות לפי רעיון היא טובה אפשר לחבר
אותם אחד לשני ברוחב מטר על שניים ועשרה
מוזיאון. בן. חכמי: כמה אתה רוצה ממני בשביל
זה? מוזיאון. אנתו דולרים לקראת. שתי העבודות,
יחד עם הפסל של גרם, 8000 דולר. חכמי: בסדר.
שיכא ישר לכאן.

בני חזרת לחיד עם קופסת תרופות, לא אלה
המבוקשות. השליח לא השיג אותן. המוכרה
האלקטרונית נכנסת באמצע עם מידע על העדוה
בולים בשטוקהולם. חכמי מבקש לדבר עם הפקידה
ממשרד הנסיעות ומוסיף עוד מסלול לטיסה. נכנסת
מנהלת מחלקה עם רחל של עיסקה מוכנה. מעבר
לשולחן מתגלגלים ריבויים על סכומים הנעים סביב
שלושים ארבעים מיליון דולרים. בני עוצרת פתאום,
באמצע הדיווח ושואלת, יוסי, מקשיב, מקשיב,
הוא עונה בלי לחתום את עיניו מהירידות. בני, בפעם
השנייה, מה לעשות שאין להשיג יותר את התרופה
ההיא? חכמי: אין דבר כזה. צלצלי למנהל החברה.
מתיארת כפיים היו מתקבלות כאן בתופעה
סבועית לגמרי.

יוסי חכמי. בסיכוח ארבעים. מנכ"ל ה'פויקס'.
חברת ביטוח. בח, מעמר, הרבה כסף. החשיפה
הציבורית שלו מתבטאת עד כה במידע על
ילדות משפחת כל טוב. בן יודר להודיע, נכנס
של שני סנים אמירים, חכמי וקיסר. השכלה
רחבה. כעל אוסף אמנות חשוב, בעל אחד מאוספי
הבולים היקרים בעולם, ויש אמרים - הכי יקר. חובב
מוסיקה מושבע, בית יפה אשה יפה וייצגות, שלושה
ילדים.

יש מי שאומרים - לא חוכמתו הוא הדי נולד עם
כחית פליטת בפה. אחים אמרים זה לא רק זה. הוא
און מינגסי. רב כישרים. סופר-אינטליגנטי. עלה
למעלה במהירות של מטאור.

יוסי חכמי עם מודרט
של יוסי חכמי (איש
עסקים קטן עם
הבעה רבה). עם חזון
(הראשון הכי הכי
יפה) ועם הילדים על
ספת השיזוף במרפסת
בלי רגשי אשם שהוא
כל כך עשיר.

(המשך בעמוד 17)
מוכנסו 15

פ ו ל ג ת



בבית
Van Dyke
Ligat
CARRERA

מכירת סוף העונה

10%-30% הנחה
החל מ-1.8

קאררה ילדים

נצעירי פולות

הנחה קאררה
סוף העונה
10%-30% הנחה
החל מ-1.8

הנחה קאררה
סוף העונה
10%-30% הנחה
החל מ-1.8

יוסי חכמי, מה שבטוח

"לחברות אחרות אין ביצים"

ב-1976 מונה יוסי חכמי לתפקיד המנהל הכללי של "הפניקס", והחברה שהייתה אז במקום השביעי בארץ - זינקה די מרד למקום השלישי. מאז המהפכה הראשונה של שנת 1979 הראה רווח של 21 מיליון לירות. בסוף אותה שנה הוצג רווח של 122 מיליון לירות. פי חמישה. חכמי: "המטרה שלי היתה הרבה אנשי מכירה, מעט אדמיניסטרציה, מידעוּב מכסמילי, ניהול לפי יעדים, אחריות קולקטיבית בקבוצות קטנות. הפסקנו להוציא מוליסות משותפות עם חברות אחרות (מחוז התחשבות והוצאות, ויתר רווח) אין ועדי עובדים, יש לדחות מחוזות במי כל עובד, אפשרות קידום שאינו מוגבלת אלא בהתאם לכישורים, קשר ישי עם השטח. את העקרונות הללו נעלנו מהדגמה של "זלצ"י חשודים, שם עובדים על הפרויקט של בניה מכונית מהחזקה ועד הסוף, בניגוד לאמריקנים שמחזיקים בכל חלק לחוד, חברות אחרות לא העזו להעתיק את המודל הזה. אין להם ביצים. תרשמי את זה."

"אנחנו מספר אחד ברווחיות. המאזן האחרון של 1985 הראה שמונת מיליון דולר רווח נקי אחרי המס. מערכת ה"פניקס" כוללת שלוש חברות: לביתנו: "ארד", "חדר", "יסי" יוסי בלונדון. יחד עם זה יש גם השקעות משמעותיות ב"דובק", "לנדק", החברה הישראלית לביטוח-משנה, החברה לביטוח אשתי, "שניר", "דיינרס קלאב", "אמק חברה להשקעות" ועוד כמה שעכשיו אינני נוכח בשמותיהן. המטרה שלי הייתה שותפים אחד בביתנו חיים בלי להתרחב בגודל, זאת מה שהייתי מספר אחד בגודל זה לא מטרה. המטרה היא להיות מספר אחד ברווחיות."

זיטס לה מיד את כל המשפטים שאמרה, וגם ירע לחזור על המאמר שקרא באותו רגע. הנאמרים רחוקים ממנו, כמו גם הרגשות או התלהבות. המכס בעיניו קרני, בוקר, לא מתפטר. העיר ורדד, השפתיים רכות, כשהוא מתייך, הבהנה הקשחה מורכבת מעט, אבל רק לשניה. זה יצא מין קסם מיוחד שהכמי, בנראה מודע לו, חגית שחל, ציירה, קלטה את הבהנה והוציאה אותה כמורטט שיוסי אוהב מאוד. כשהוא מרבר על הבהנה שחל קלטה אצלו יוצא לו משפס: "מכס עם מטרה ועם רוח. איש עסקים קשוח עם ניהול רכב". לילה. השעה עשר ארבעים וחמש. יוסי עוד לא הגיע הביתה הצבע הכי בולט בבית הוא ורוד. שיש איטלקי חורץ נימים רקות, אפורות, כוכש כל טנסימטר, עוסק את הקירות, מגיע כמעט לתקרה. מעל לשיש - תמונות. הרבה תמונות. מכל הדרגים והגדלים. אורגניזלים. ריזקי שולט, אבל יש גם שאנאל, אנרי ורהדל, תומרקין, פנחס כהן-גורס. קלאסי בצד מורדי. מעל מיטה הניגודת יש עבודה גדולה מאוד וצבעונית מאוד של גרבו. אשתו חוה, מורה שמספלת בלירות עם ליקויי קריאה, בהחלט אוהבת את התמונות שבבית. היא גם למדה בקורס לאמנות, אבל יוסי הוא שכח את מה שהם רובשים. יוסי מגיע, כמעט אחת-עשרה. "יוצאים", היא שואלת. "הנניס אינמיס", הוא עונה. "משהו לא בסדר"

"לא מכיר פחד. חדרה לא הרגשתי מעולם, אפילו לא לילדים שלי. ההמצאה רק לראות אומרה שאני אוהב."

עם העלצה, תחליף. חוה מחליפה חולצה וחזרת. יוסי נשען לאחור, כמעט שכוב. "לא טוב", חוה לא עונה, העלכת להחליף ושוב חזרת. עכשיו החלצה יותר הרוקה והמכנסים יותר צמודים. אין סיכוי שתהיה אשה יותר יפה ממנה בסיבה. "הגוף שלי - הראש שלי" גרמה כמעט מתאים. מתחובכי רגע, עכשיו בסדר."

חמישי בלילה, חצות וחצי, ב"אכסחיים". חוה מקפידה לכסא אנטיחים במלעיל. אחריכן ממשיכים ל"מערון" או לריקודים ב"ליקודי" או לשניהם. חוה משוערת הביתה - ארבע-חמש לפנות בוקר. לפחות שני ערבים כאלה בשבוע. יום שישי, אחת-עשרה בבוקר. שלושה ילדים וחיונות מול השלוחה. במקום השלישיית שהיתה כאן אתמול יש גברת אחרת. את העונות והחלב הילדים מבקשים באנגלית, ואומרים יפה תורה בסוף המשפט. יוסי יוצא מחדר השניה באחת-עשרה ורבע. גוף חם עקב, בגדים שחור קטן, גרביים שחורים, גלי עור שחורות. מכיר אומרים שהוא אוהב את זה. יש לו צורך להדריס. מצב על המרפסת את מיטה השיוף, שורש סריר לבן, מכון את הגוף לשמש. פעם הגוף הזה היה הרבה יותר מצעק, הוא אומר. האיש אוהב לאכול, ויש גם המון התחייבויות. פעם מוסיפים אותו. פעם הוא ממוין. במסעדות בדרך-כלל הוא פותח בלובסטר ומקנה ב"בגנה ספליס". כך נוספו לו בשנתיים האחרונות הרבה קילוגרמים. כבר מוזן עכר את חסותם המאה. חכמי מורא משומן של, אבל לא עושה דבר עם הגרסה הזאת. יש גבול. מה מרגיז אותו?

שיעמום. כשדברים הולכים לאט. כשאנשים מרבים שעה על משהו שאפשר לסגור בעשר דקות. כשאנני יכול להיות ענייני ולחזור. הרי לא תמיד אני יושב במשרד שלי. לפעמים אני חייב להיות במונט. בעצם, אני חושב שגם ניוס הוא דבר חשוב, דבר משמש את המגע בין אנשים. מה נותנים לך הבוח, הבסוף? חוסר תלות כלכלית. אתה עושה מה שבראש שלך ולא מה שבראש של אחרים. אתה מתחבר עם מי שאתה רוצה ולא עם מי שצריך. אתה גם לא צריך להתלכך.

- ויסי אומרים
אך פעם בחיים לא הרגשתי את זה, ולא היתה לי שנייה אחת בחיים שבה הייתי אוהב. כשיש כעיה - אני מוליס מיד. לא מתלבט.
- פחד, ורדד, תחליפה של ההמצאה?
- לא מכיר. חדרה לא הרגשתי מעולם, אפילו לא לילדים שלי. ההמצא - רק פעם אחת, כשלא התקשרי לראות אומרה שאני אוהב.
- מה נותנים לך הבוח, הבסוף?

לא מרשה לעצמי. מבטימים - לצאת פתאום מהמשרד, לרדת לרחוב ולקנות גלידה.
- שיאנח
לא לאורך זמן. אולי לא איכפת לי מספיק מאנשים אחרים ביי שאנשא אתם באמת.

אין לו חברים לרבר איתם, הוא אומר. יש לו חברים לכלות איתם. את הדבר הוא מכין טוב מאוד. לא רוצה להחזיק למשהו שמכיר תלות. אני רואה סביבי אנשים שהולכים לאנשים אחרים כדי להתייעץ, להקשיב, אפילו כדי לרבר סתם. מעולם לא היה לי רצון להחזיק משהו עם מישהו.

זאת יודע שההתנהגות שלו לא חמה מאוד לא אמוציונלי. הוא חושב שהוא יותר חם במחשבה. מעולם לא הביא אותו אדם או מצב לחול רמעות. מסיקה ותמונות - כן, יש הברל גדול בין חשבים לאנשים. סיפור מהמפרסת נעלם הצב שחם מגדלים כבר שנים. חכמי היה משרד. חוה מספרת. שהוא הזמין את הנגנים, שילם להם בעד יום עבודה שלם כדי שיתפשו את הצב. גם עכשיו הוא מתרוסס ממיטה השיוף, ומפסי בעדינות את העלים כדי לחפש את הצב אדם שמכיר אותו היטב, מבטל את העיון שאצל חכמי הצב שחם מסימנים. החום לצב מוקדש, שלו, אמו, האיש, יכול להיות מונעיה של רכושנות.

(המשך בעמוד 32)
סופסופו 17

هذا من المال



પ્રાવેશિકા 18

רשיחה האחרונה של מרגל לויז ברדו של מזרח-גרמניה חיתה במסגרת תכנית ראינות סופרלואיית, המראיין ביקש לדעת מהו שלוש האבות גדולות של המרפסור. תשובתו: "המפלגה השני, ושווקולד-הלב עם אגונים. אבל לא תמיד בסדר חוח".

את מקומה של דיאנה
תפסה סילוונה בת ה־26,
הצעירה ממנו בשלושה
החשש שים. היא היתה חברת
מפלגת מסורה, בה למשמחת
פועלים עיניה נפתחו בדיון.
שלמדה שדרוש באמצעות
מחשבים והצליחה להגיע
לעמדה בכירה. נושאת מקרה
עם פנוי לווין שיתנה את
חייה. והתפוסקו המפורסם.
שחיה כל שש
התפתחות האנושית. איש
בדיעבד את עסקיותיו לגבי
החברה שבה גדלה, אבל את
החלוצית שיתנה למעשה שם
פרוץ בקרב כלום. נהנה

המשטר שם ניצל אנשים מבוגרים, הוא אמר: "היוונו רבים כאלה - בנינים הרבה הימים - שבאו ונעזעזעו אידאולוגייתם, והתבוננו כאמת ובתמים בלבנות תברה צודקת ויפה. הם מצאו את עצמם משועשעים חוות כוחם שמאזרחיהם סעלו בעלי העשיה וההאמניתיים החדשה - קרייטיציסטים, אופורטוניסטים, קריקטאטורים קטנים וגדולים." תולכי התפתחותה זה שנות מאדס לאדם. היו שנשחקו עד מותם, אחים הסתגרו בשתיקה. ליוזר כחר בכריחה. לא אמונו הבטיחם מבארכיסים לא יותר עד יהוב: עדיין אנו

סלולית, חשב, תתנתם בחברת כוון בן
אילת. אבל היא "שברת את הכלים" ודורשת
כן חייה לא היו עוד חיים בלתי התפרנסו
המאבק העקשן להתגבר אליו ומש
שלישית. במהלכן עזבה את המעלה (אחרי) כי
הזדונית ורשעותו "אנחנו ורוקים את
החומר" תדרה לדבר מועלת מועטה (עם
משניות) מיוחדת מטעם השיחות
השואות, ובעזרת תוקרר שוב ועוד, נפחם
בכל כוון בדין, נאמר לה שאין לה
בקשתה ליתחדד משפחות" עם קרני לה
ההתפזר לא קיבל שעות ללמוד את
המגזרית, ועל כל זה הדליק את
ההתפרנסות (מה שלא חרע להם, למזל)
החברים בן ביתו (ספריו). המשפחה
השואת אימיה עלבה בשיותן שלמות
ונומיות שבתן "יעצו" לה וזים ודורש
החברת לומר אליו ליתר אימיה

ותית נחוצו כדי לעלות על חורבנה ולקבל
מתוך זה כבר מרוב אהוב ליבך

.....

וְהָיָה הַיָּמִים הַהֵם וְהָאֲדֻרֹת שֶׁרָאָה אֶת הָאֵלֹהִים הוּא
וְהָיָה גַּם כִּי אֲנִי מֵת מִתְּשַׁמֶּשֶׁת לְבִכְנוּדָאֵלֶּךָ בְּאוֹתוֹ
לֵאמֹר בְּרַח בְּתוֹ הַבְּנוֹת כִּכְל רַחֲבִי גְרַמְתִּיחַ בְּעֶבֶר

התנועה והקיימות עד היום במזרח גרמניה. זה עלה לו
 ייעוץ לרוע קולו שרסמה במקביל האוטוביוגרפיה
 מרשמית של מזכיר המפלגה הקומוניסטית

לאחר שיתורו הולנד בקיץ 1944, ביטש וקניר תופעה כרי לחפש את בני משפחתו, שמצאו במקלט – לפי השמועה – אצל שמואל אמינזלבער. אמינזלבער, בעליית הגג הוא מצא קוד את אחיו הכבד, איוו תופסה ונחלתה לואסער, בימים בו אילי יוד לשאת את מחנה המחבוא ויצאה לרחוב לשאוף אוויר. רצחא שמואלי, שווער שרם מבטונגוואל בשולמוי שווער צומאים, מת באמסטרעד שווער, בטרם הגיעו התאנים הולנדל. הוא, לפחות, נקבר ביהודי.

בעוד חייל כריסי כבר ראה עצמו מתוך עולם.
והחוויה היסאנית שלו הייתה בעיניו סמל לדור שצריך
לבנות את העולם החדש. פריז ומקאו היו קדמונות
שזאת שגרמו בו אדם מאשיטנים וקסיליטנים.
מה נותר לו לחלום בעתידם. היחידה ממדינה את
פעילותו עד עצם היום הזה. במסגרת תנועת השלום
המערבית-גרמנית. במרוצת גרמניה כתב ספר על
היחידה שלא נדפס.

[illegible]

9 תאבסוה

19 תולדות

19 תולדות



עץ הרימון נתן ריווחו... לטווח קצר וללא עמלת קניה

„רימון“ קרן הנאמנות החדשה

השאר מושקע באגרות חוב מכל סוג
שחוזר, בניירות ערך בנקאיים ובמניות
ובניירות ערך חתומים לחמרה למנוחה.
קיום הקרן לא יגבה עמלות בעד קניות
של תעודות הקרן. פירוש הדבר חסכון
של כ-14%, דבר המגדיל את התשואה
שלך.

בקרן הנאמנות החדשה של דיסקונט -
„רימון“ - אתה משקיע לטווח קצר
ונהנה בטווח הקצר.
הקרן משקיעה עד 30% מנכסיה
במלוות קצרי מועד (מק"מ), בתעודות
מקדון סחירות (תמ"ס) ובמונמס.



רימון

האח שלך בהשקעות

אילנות-חברה לניהול קרבות נאמנות של דיסקונט בע"מ

אילנות דיסקונט

דמי ניהול כדון (עקבסון)

זה היה המון שלי בממלכה ובאנטיכריסטיה אילו
ריבתי בכיקותיות ושיבתי את השטה שלט, הייתי
מעליב את שגיר ארצות הכרית... מרץ מרץ ליד
מור את הכנה כשיטה העתיקה, הנרמק על השם
שבתם לתמו אמריקנים וגרמנים אנטיפאשיסטים
כמותו שבת אתו בגרמניה הנאצית. כלם היו מרצים.

אבל זו הייתה כבר תחילת המון. במשטח
שבת לקח חלק מצא עצמו שוב ושוב כבד
המפסיד. הוא סטה מן הקו שלפיו מודתי
המלחמה נמצאים רק במערב, ומת
ביקורת גלויה על העיקרון הקומוניסטי
המקורש ש"במקרים מסוימים" המלחמה
יכולה להיות מוצדקת, גם מלחמה גרעינית. גורל
נדרש כמאמר בו כתב שחזון נביאי ישראל "וכתו
הרבותם לאיתים" עולה כקנה אחד עם הפילוסופיה
המאקסיסטית. המאמר פורסם בכתב העת הגרמני
לפילוסופיה, במערב ציטטו לתיאורן את המון והמדי
החורש. זה היה קץ הקריירה המזהירה שלו מרץ ליד
במורה ברלין. גם עורך כתב העת הורח בהודעתו
ממשרתו.

ההשתקע בוצע בהחלטיות של ברזל, אבל
ככפפות של משי. עוד קודם לכן נספרו בגני העשונים
וכתבי העת שבתם נהג להתכבס. עכשיו נצטווה
רשמית ותרמם מעית "גיור" על עצמו שתיקה
מוחלטת. הוא אולץ "לפרוש בכבוד" מהחיים
האקדמיים. חזוניהם הכספיים היו מצוינים. גם הבעת
לו עיסוק ממלכתי ורעמעה ביום תולדתו הששים
ושחל בשנה שעברה. אבל הוא הוליס שלא לחכות.
לא הייתי מוכן להקטר חיים ולחכות סתם ככה
למות? הוא אמר. הוא זכר את גורל ה"מסטי"
שקרא לו. תחילה נרמק לשוליים בנימוס. אחר כך
באו התעללויות המורות יותר. ביקור של ירי
נעורים מאח"כ הבשיל את הכבית העיקר. הוא צל
את וכתו, כתר גימלא, לבקר את אחיו שג
בנייריק. ביקור קיבל אישור לטוס לשם, וכאשר
הגיע לרולס התבירה ביקש מיקלס מריני. עת
צלמים, שקיבלה מראש את המידע דרך משרד התר
האמריקני, הציתה את הרצל.

ועדיין לא הייתה זו התנחה האחרונה. את
כתביו של ספרו "הכרה שאיכרה את אמיתות"
הכריז מראש, אבל כדי לפרסמו נאלץ לחתום
למעבידיו. מכאן נהג גם את המאבק לשווד
ידידתו הצעירה סילוויה אליה נקשר לאחר גירוש
מריאנה. אותה התיר מאוחר בעיקר. ער אור
האחרון מחרש נ"א מסגרת. לתורה המעורבת של
האשכנזיגריפה אשר עומת לתפרסם לפרסם במזו
המרכז, הוא יקרא "אל נא תאמר הנה דרכי האודות"
- המלים הראשונות של שיר הקרטיניס היהודים
מימי המלחמה בנאצים.



מרץ ליד במדי הצבא הבריטי במלחמת העולם השנייה ואחריה (האישיות הראשונה משמאל):
אהבה בוגד לחקונה.



המשפחה, לא יכול היה לקבל מהמסירה העיונית.
הספרן אמר שההגרה נמצאת ברשימת "המעגל
האדום", כלומר המפרים האמורים שנדרש אישור
מיחד כדי לעיין בהם. האישור לא ניתן לו.
להצלה גורלה זכה אצל הסטורנטים. רומה
שהמפולאיות שלו נבעה בעיקר ממוש המורסו שלו.
עם ההצלה באו גם האויבים. מאבקי הכוח בחברה
המנהיגות מושכת בחושים והחברים הפרוסטורים
מסויים זה בזה המפלה הדדית. המעשטים יוצאים
קצוי כנפיים, ועסקי המפלגה צוברים עוד כוח.
בדיטאנטי של שנות השבעים הם ניצלו את עברו
האמריקני לשיטת הירידות עם ארזה. הוא נבחר
לכך את האמריקנים כשידור טלוויזיה לכבוד יובל
המאהיים לצמחאות. זה היה תפקיד מוכן ביותר.
הוא אמר. אילו ותחילי לשבח את האמריקנים על
הדמוקרטיה שלהם וכל מה שהשיגו במאתיים שנה -

(המשך מהעמוד הקודם)
באגוד המקצועי המקסי. למולו מצא עכרה איתר.
אנגליה של ראשית שנות החמישים הייתה רעבה לרים
עובדות. מרץ מצא משרה מורה ברובע עני
במאנצסטר, ונשא לאשה את ידידתו האנגלית ריאנה,
אף היא קומוניסטית אדוקה. הוא גם הצליח להשלים
את לימודי התואר הראשון.

ב. עירוריה של רעיון הוליס לחור לצר
הנציאליסטי של המפלגה הגרמנית, אבל
השגרירות המבייטית שייצגה את
מנהיגיה בלונדון התעללה מקטנותיה.
רק לאחר שהמנהיגים הקימו שגרירות
משלהם הוגמה שממית ליור בלבבות
להתיישב ברוסוליקה הדמוקראטית. השנה הייתה
1956. טנקים סובייטיים בסיוע מנהיגיהם. ערב
מרחק רמס ברחובות מרדאפס. אבל אדם חסר נתינות
בגיל שלושים ושנים כמו מרץ ליד, עדין האמין
שהוא בדרך למרינה שתהיה פקס "ארץ ובה חלב
ודבש".

על תחתונים וצפרדעים

בן נסיונותיו המועטים ביותר של מרדאפס
ליור למחנה ביקורת על החברה
הסוציאליסטית וסדרות היה מאמר חיתולי
צפרדע בירחון האינטלקטואלי רב חוקרת
"וולטמיה" על... תחתונים וצפרדעים.

המרדאפס סיפר בגוף ראשון כיצד גזק
ליוו חדיש, ומצא למולו את חסון ותולד
המחאים בבליבו הממשלה. אך מה רב היה
המחולל באשר במדידת האשונות גילה שחסר
בהם. חמתו הקידמו, כמו שעבר, בצעירותו
במחלקת לבו גרבים, כתב ליוו, הוא נראה
את עצמו מוסמן לחיוץ דיו בעיוו.

הגיעו למשקנות הפילוסופיות הבאות
בכל סדר הבהי - ואין זה משנה אם הוא
סוציאליסטי או לא - חייב האדם לעבוד
להוליס. לריום, ותשלח לי. גם... ועל כך
פחדתי נדרש ולא. אחיו ממנה. בכל זוג
תחתונים חייבת להיות חזות... מחזית
פועק. אחיו מרד ברזל. בלבולות את
מיתקנת המרדאפס שדחת "התורה למגור"

ההחלטה הייתה ברזל יסין. אפשר לו להשלים
את לימודיו ולכתוב עבודת דוקטוראט, המיסרים של
האקדמיה והמפלגה נטו לו חסר. הוא הגיע מר
למעלה פרומסור. תחום ההתמחות שבוחר לעצמו -
"אויסקר" - אסמם עורר חשר מלכותיה. רינים על
מוסר, צדק ואי-צדק הם שדה מקשים מסוכן בחברה
שבה התכונה והחידה בין טוב לרע נקבעת לפי דעת
השליטים במשרת המפלגה. אבל מרץ למר ביטחון
להתאים את עצמו לשיטת ההצליח לשכנע שיש מקום
גם ל"אויסקר" מאקסיסטית. בתנאים לאוטנה התעני
כבינה מלאכותית וניסה להכניס מסיים מתמטיים
גם למרידת האתניק. אבל זה כבר היה יותר מרי. גם
את ספרו על הנשוא הוא לא הצליח להכיר לדעת.
אלא שבדד הכתבים שנפלט, הוא הצליח לפרסם
בעשרים (8) ספרים ומעט אף מאמרים.

הא אומר שלא נחלק בגילויים מוסים של שינא
יהודים. ברור הישו של הצמרת הקומוניסטית היו
יודים, וגם מוכורה השלטת ודום. מישה וולף למשל,
השולט ביד ברזל במשרת החשאית. אבל כשכתב את
האוטוביוגרפיה הראשונה שלו, נוסק לעותק של
ההגדה של פסח כדי לריק בוכרונות ל"יהודים

כנרת

תמוז תשמ"ו
מאה וילי פרידלנדר
ציולמים: שמואל רחמני



42. אל גן מאיר, נחום גוטמן וראובן

מיד מגיעים לחוב ברוך ומונים
שמהלך ועולים במדרגות רחבות.
כאן מגיעים פתאום לכיכר קטנה
ברחוב ביאליק. מומין הבניין הישן
של עיריית תל-אביב, שהוקם על

לאורכה ומונים ימינה ברחוב זלמן
שוניאר. ליד בית קצין העיר עם אד
נוות של מרחים בחלונות, יש שלט
קטן שאומר כך:
אם הדלת סגורה, נא מנה לחלון.

לום, אורן קני ובוהייה שפוחת בא
בוב ובמחית. ברוש ודולב מזרחי שגדל
בו על נוחות חל כוב ובחל כצת. הדי
ביטקוס שושוניטון עם מרחים גרוי
לום ואדומים הפוחתים כל השנה.

הדיוף הנחלים פוח על שפת הב
ריכה שבמרכז הגן, ועל שפת הבריכה
עץ חמר גבוה וגם שיח אברהם. עצי
זית צומחים ליד רחוב טשרניחובסקי.
עץ חורב ויסמין עם פרחים צהובים.
מוריההורש שפוח באביב המוקדם.
בחדש יולי פוח בן עץ סופאא יפ
לית ממשפחת הפרפרניים. בקיץ אש
כולת פרחים לבנים ובחורף שלכת.
יש טיסים חודי, ועצבות דולת
נלים ממשפחת חשושונים. הפרחים
שלה מופיעים במרכז העלה. ערבה
ופיקוסים. על המידשאה, ליד הבניי
בא, שני פיקוסים מפותחים היטב. זהו
הפיקוס גדול העלים שכל עלה שלו
מגיע לאורך 30 ס"מ.

מלפולן-בבוח. הגזע והענפים ממרי
שים שרף ריחני, ויורדים כמו מטון
יורק אל האדמה עם עלים עדינים
כמו נוצות יוקות. צמחם מכסיפה
וקליסטמין אדום ממשפחת החדסי
ים צמחי תאריך תמר ורימון. חדס
ואדון הסלע.

הסוול מתחיל כפתח נ"מאיר
שבחוב המלך לוד. נכבטים בבנייה
הראשית והמזוהה, ומונים ימינה ליד
דושה אל חביבים.

בין צילמו טלנוויזיה את חסימה
"מרחים" של ענן, ונשים בשמלות
לבנות-אפוריות, נושאות מששיות
לבנות, התהלכו ליד הבריכה עם חגי
מפאת הלבנות. שושני המים שחן כח
נויחה בני תאריך מהגן אפשר לבאת
לרחוב חמליץ ענדיין נותר בו בית
ימן עם גג רעפים, ולחזור למדשעל
יעקב. על שם חסופר יעקב שטיינבר
וג, עד לרחוב טשרניחובסקי. לפנות
שמאלה, דרומה, להיכנס שוב בשער
ולדעת את צמחי ארץ ישראל במנה
חדרומית-מערבית של הגן. לבאת
שוב לרחוב טשרניחובסקי וללכת
דרומה, שמאלה, לאורך הגדר חיפה
שלא נצבעה זה שנים רבות.
גד לבנים יפהפיה בסיווג חדרות
העשפות גנים ציבוריים. בקפריסין,
ברורוס, כיוון וברורוס אדמה. היא
משלימה את תחושת האינטימיות
של הגן וחבוי בין הבתים, חולקים



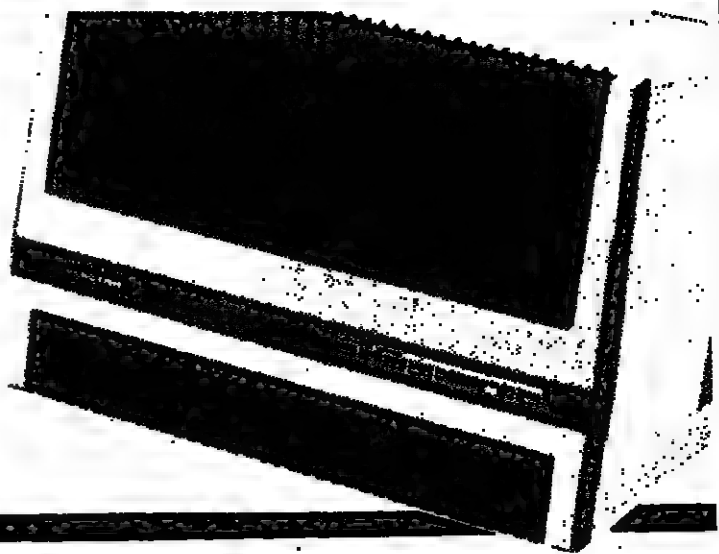
הצילום של בית רחמני
הצילום של בית רחמני

אלקטרה מזגנים '86

אלקטרה, החברה המובילה במיזוג אוויר,
גאה להציג דור חדש של מזגנים:

סניור

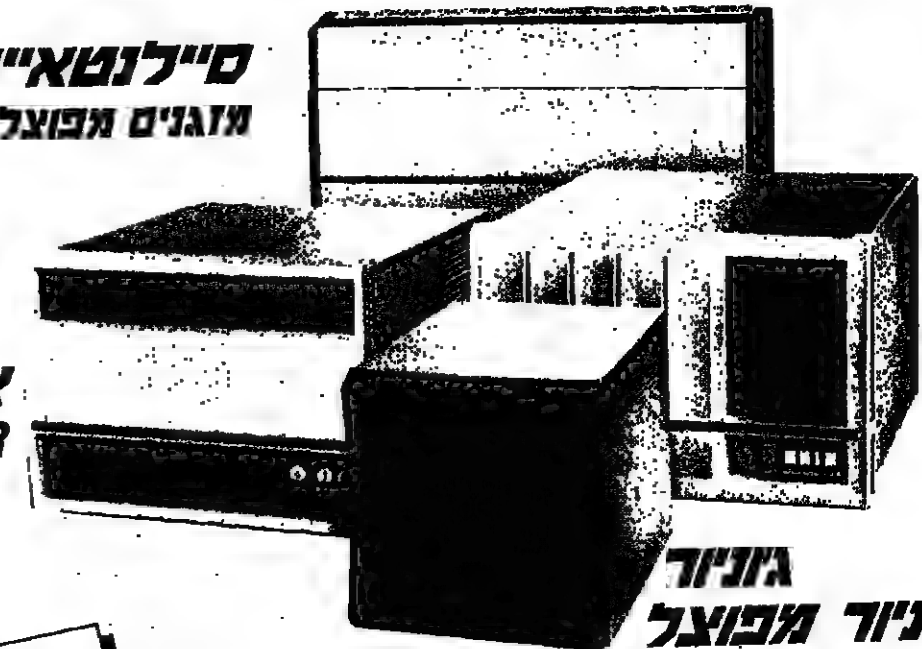
המוגן האלקטרוני עם המדחם הסיבובי.



לאקטרה חברת המשיך והחדשני ביותר של מוגני חלון,
מוגנים מפוצלים ויחידות מיזוג מרכזיות.
למוגני אלקטרה אחריות מלאה ושירות מעלה - לאורך שנים.
מוגני אלקטרה - הפתרון המושלם לכל בעיית מיזוג אוויר.

אלקטרה. 25 שעות נסיון בפיתוח וייצור מוגני אוויר ומערכות
מיזוג אוויר, הנשאים את תו התקן האמריקאי ונהנים
ממוניטין בינלאומי.

סילנטאיד ER מוגנים מפוצלים



אלקטרה
MER

אלקטרה
MSR

ג'וניור ג'וניור מפוצל

אל תתרוצץ
קרא ליועץ!

ע"פ תקנות רישום אוויר
חייב בביתך!

אלקטרה

הנוחות שלך - האחר שלנו

- מנת ליטון אלקטרה במחיר ממוצע:
- מרכז חשוקות חירגני -
- קרית אלקטרה, איזור תעשיית הרוני
- ראשלי, רח' סניר 1, טל' 03-961444
- טל' חיפה: 04-671416
- טל' באר-שבע: 057-72317
- טל' אילת: 069-72933
- טל' תל-אביב: 03-398987
- טל' ירושלים: 02-718910

אלקטרה

کتابخانه من



הפסוק של חזון וטמן בחזית הבנין.
השטן של עירית תל אביב, כחולות העיר.
עולם: שמואל רחמי.

סוף העולם

PACIFIC

בין מקלחת למקלחת



עכשיו
במבצע
היכרות

Fresh Ones

מגבונים לחים לריענון

בניחוח רעננות קלאסית עדינה, רעננות אביבית נמרצת ורעננות פרחונית מלטפת.

כשרים, כשמיניים, כשקוקים למגן של ריענון, שולפים פרש נואם. מתוך לבית בעבודה, במכונית ובבית הספר, שולפים פרש נואם ומרגלים מיד כמו אחרי מקלחת. כשאין בסביבה מים וסבון לניקוי חזירים וחמלים - שולפים פרש נואם, מתקנים ומתרגמים. פרש נואם - מגבונים לחים לניקוי וריענון.



נתן אלתרמן על גן מאיר

בתים אחדים משיר קטן שכתב נתן אלתרמן על גן מאיר. עכשיו, כשהחליטו בעירייה לעקור אותו, הוא נשמע כמעט כמו צוואה של משורר:

אם נזכר והומן המחיר
לא יאמר לנו מתי
עוד ולך, וידע
בשבילי גן מאיר,
ושענים על מקלות, עם ערב.

הולך בין עצים ירוקים
שדרתי תל-אביב בה השערות.
והקניין יתן ארוכים,
היו וכל עצמותיו האמרות,
הכרונם בעודם הצענה
בתקציב השני הניכוח
הכרונם בנאות הרצאה.
הוצאה על חובות המיתות...

בקור חמוץ נראה עבדי חירם, מלך צור, המבואה למלך ים את ארץ הלכנו לבנין בית המקדש הראשון.

במרחב: תל-אביב שערין וקראת אחותי בית. ברחוב הרצל, ליד הגי' מנסיה "הרצלית" שנהרסה ועל חור-בית קם מגדל שלום, עומדים המי יסודים הראשונים. בולטות כאן שלוש גשים. לונה קרישבעק עם השמשיה, צינור דיונוף משקף את הצינוריות איות יאן, אהובתו של ביאליק, מצוירת את השיקמה העתי-קה. ליד "הרצלית" משחקים חלדים כדורגל, ה"ד חיסין רכב על החמר.

בקיש השמאלי: יונה הנביא ממלך ים, נורק לים ויבלע עלי חליתין.

במסבבים את האנדרטה ורואים 12 סיפורים במסימסים שעל שפת הברי-האשון בארץ שורכש בשנת 1885.

בהרצל. בשנת 1898 בא הרצל לארץ כדי להפגש עם ויחלם קיסר גרמניה. הרצל במרכז רחוב בלשטרס-ביטו.

בהרצלי: השוכנת היתרית בירא-שונה ביפו, שחוקמה בשנת 1887. שלוש שנים אחריה - נוה-שלום. והשוכנת הראשונה: ויסף חיים בריר, ברובה בארץ, הרב קוק.

במל ים - שער לעולות התדר-שים. האניה "ויסלאן" מגיעה למל ים עם תום מלחמת העולם הראשונה. יאן עם תום מלחמת העולם הראשונה.

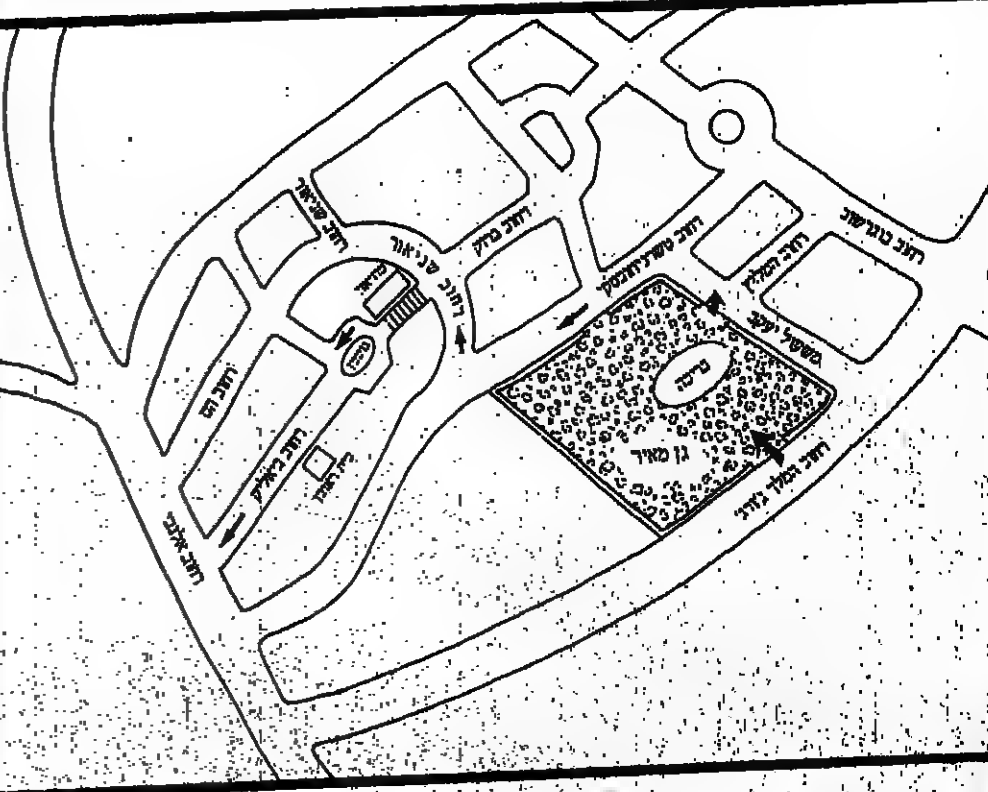
בביאליק מטייל בכיכר מונרי-תל-אביב בשנות השלושים. בקפה

האדריכל סקורה בשנת תרפ"ה - 1925. עכשיו זה המזיאון לתולדות תל-אביב. במית החדר, בין התצלוי-מים הרבים, עומד קולב מעוגל וישן בסגנון "טונק" ועליו חליו טבע הקש ומנות המקל של מאיר דיונוף, ראש העירי האדרי של תל-אביב. וגם האנך של הסוס שם, צמוד לכונכע ולמקל ההליכה. אולי עוד רגע יכנס דיונוף, יחבוש את כובע הקש ויציא אל הכי-כר על שם רעייתו, הגברת צינור, כדי לראות על מה המחומה שם.

למו הבניין שמדת האנדרטה של נחום גוטמן, המתארת באבני מסימס את סיפורי תל-אביב בראשיתה.

את מה שחיה כאן אין להשיב. הר-הה פה כיכר קטנה, אינטימית ופורה רצינולית. הרסו אותה כדי להעמיד פה את האנדרטה של גוטמן. הכיכר הישנה הונצחה בסרט "הגלילית" של דוד פרלוב עם יוסי בנאי. מה לעשות וראש העיר תל-אביב לא הצטיינו בבחינת המיקום לצידת האמנות הני-קשנות את העיר.

ההמקום חרי לא נחמאם לאחד-האנכי לרחוב ביאליק, שמחליל ממו, אין אמולו שליו אחד שמפנה לכאן את המטוילים, מתיין לא מאחר להני-כיר אותה לכן מתיין ליד בריכת הנימי-מיארה ויחטעונו שמקומה האמיר-חי הוא בבריכת שלמו בניין העיריה הנוכחי בכיכר מלכי ישראל. כאן לבוא הנה ולראות לאט את הציונים הבכעוניים של תחום גוטמן, הילד-הראשון מתל-אביב הקטנה שהיה לצייר ולספור ארבע ושעור, שאחיה ליונה מתחילתה בון רב כלכך, לא היטיבה למלול לו על אהבתו אליה.



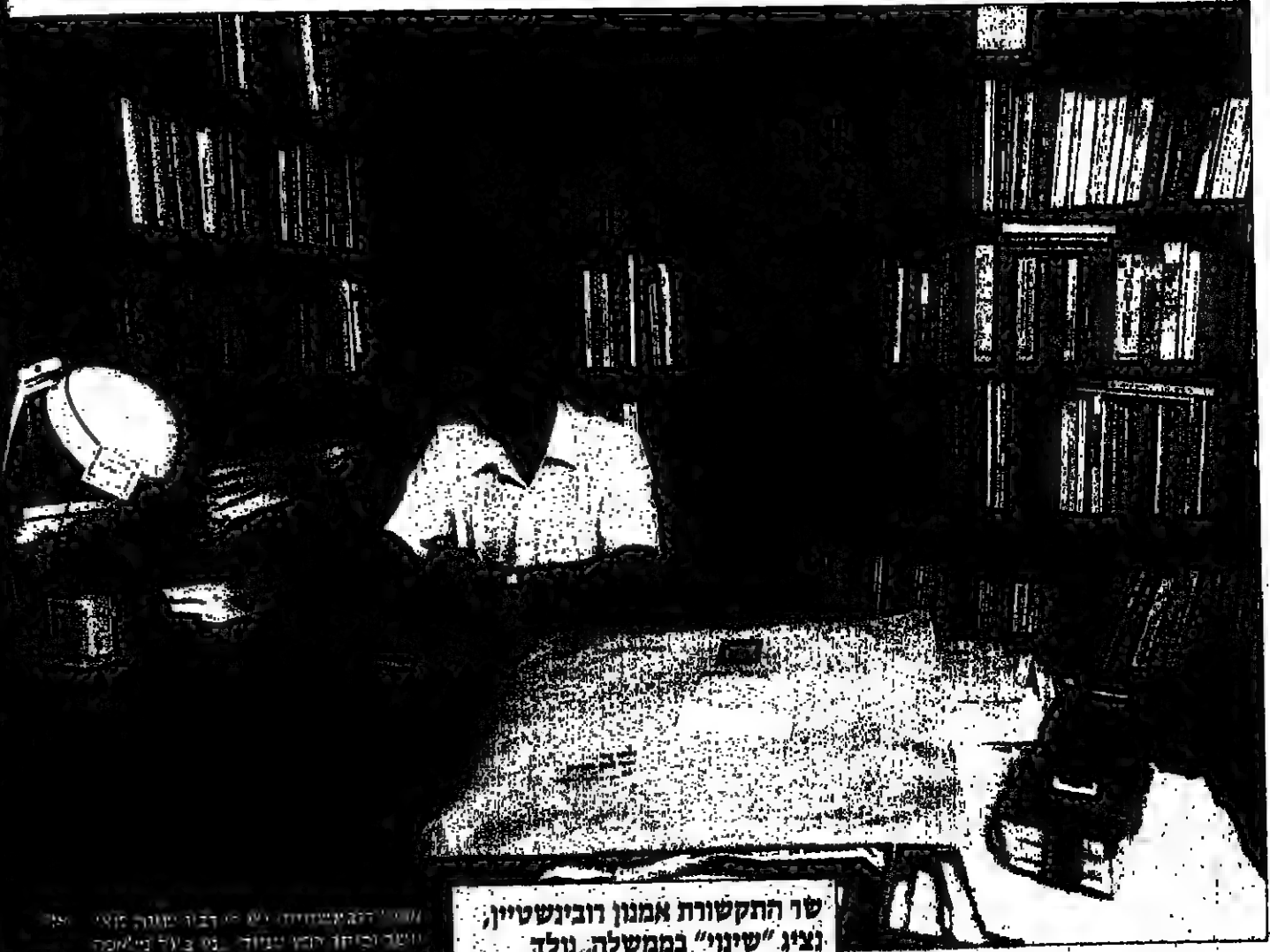
מידע

- ארטובוסים לנ
- מאיר: 25, 24, 41
- מוזיאון לתולדות תל-אביב: רחוב ביא-ליק 27, טל. 653052
- מנתון בימים א. ב. 7
- ת. 1 בשעות 13-9 ב. 1916
- בית ביאליק: סגור לנול שימושים
- בית ראובן: רחוב ביאליק 14, מנתון כל יום מ' 10-14, יום ג' 10-13
- ואחר: 20-16, בימים 1 סגור, שבת 14-11, טלפון 658961
- הרדבה לקבוצות בעברית וועגלית בנאואם מאש. דמי ליסח שקל חצי. הכני-סה תומשית לתלמידים, סטודנטים וחיליים
- סגור כדי להישאר באווירה של ר"א שית תל-אביב, סגור, מקסים של אש"ר ביש, "בעול נחמד", הוצאת משרד

הנהגת מלחמה

מלך ישראל

שטח פרטי	
א.מ.ל.	ר.ל.ט.ס.
אמנון רובינשטיין	
שר החקשרות	



שר החקשרות אמנון רובינשטיין נציג "שינוי" בממשלה, נולד ב'1913 בת"א. נשוי ואב לבת למשפטים באוניברסיטה העברית, ד"ר למילוסופיה באוניברסיטת לונדון, שדרה בחיל ההנדסה כקצין ספריו: "מהרצל עד גוש אמונים וחזרה", "המשפט הקונסטיטוציוני של מדינת ישראל" ועוד.

א הייתי רוצה לסיים את חיי בפוליטיקה. תחילה נוסעיה גדולה מאוד אם אנדר למצב שבו החיים הפוליטיים יהיו חסרי האחרון של חיי. המוכנות שבה אני עוסק שחקת ביותר, אבל אני מזהיר מלהתלונן על מר גורלי. בחורתי כסיירה פוליטית, ואני יכול לפרש ממנה בכל עת, אני מסתייג מהפחה של קבלת דין התנועה, אין לי שום מסייגים לישראל המהלך והתנועה שאני מוכן להיכנס לדרך בה אפשר לשנות דברים. אנני חושש מנציג מפתח לשילוב של חיים אקדמיים וחייבה, אני נאריך להשלים את ספרי על משפט קונסטיטוציוני, ולתקן את חסר על תכנית של נשיא המדינה גם ספרי על החלום הציוני טוען תיקון והרחבה, אני כאמצע בחיבה. שני מאמרים על המשפט הישראלי בשטחים, ובשנה הבאה. אתן סימלירן במקומות למשפטים באוניברסיטה ת"א שהיא מבינה רבות, כינה לא מגדלישן אקדמי אלא פולטה פעלתנית, מעורבת בענייני היעדר ומבינה על שלטון החוק. פעמים רבות אני חש תיכסול וריגו כי קשה מאוד לבצע יזמים, אבל החוויה הפוליטית היא חוויה עצומה, אישית וגם חברתית, דרכה מכירים את ישראל בצורה שאינה אפשרית בשום דרך אחרת. המפגש הוא מיוחד של דמות, לפעמים רבה אנונימיות, אך על המידה יש לי הדבקה שפוק איש מוליטיקה כשאני עובר בכביש ורואה חילים מסלונים שפרמפיארות וורע שאת זה אני עשיתי, זה נתון לי שיש, או חסר

לי יותר מהספר "יול" הייתי שבע ביפן, אך תחילה לא התקשרה לעצמה והחירה שבתלמיס הרבים של קוראמארו. אני אוהב תיאטרון כשאת במיטה. לפעמים אני מביט בזה, בזה שיש לי זמן, זה מרגיע מאוד. אין כמו סלחנות כדי לתורם, וככל שהחידה יותר קליטת - היא יותר מרגיעה בשעות מאוחרות אני צועק במה שיש, אבל אין תוכנית שלא הייתי מוכן להחמיץ אותה. אוהב את "זה הזמן" ו"טוב ציפוס" ורומן סובות, כשיש ביום שיש אתה ציף ים תוכנית מאוד מענינת על התפתחות המסיקה על ציף ים, יש לי זמן לצפות ואני נהנה. במסיקה אני הריס מוחלט. טעמי אקדמיים, מסי, לא מסור, לא מלוח בחיידר וכתבה מסיקית. אני אוהב דברים באקדמי, והשפעה טעמי בצעם טעמי דברים שהבנים אחי לעולם המוסיקי בקשה בה ויעני סטודנטים - מרדס ורומנסקי ואמנון עזריה המסיקה, וכששני לל זמן אני מאזין לתקליטים וקסמות אין לי השות מרעישות בנושא, ונתן כן איש כמה קסמות שבתלמיס. לי להאזין לזה עשיתי, אבל הענות של יוהאנרס, שגנדרסן גרובס מסר, ש-5 של ויסט בליצצו האחים אוסטרריי, סימפוזיית מסר, של מאהלר, הישראלי של ברידור, חקונגסר ברידור של סיכיליס, עד גרובס של מרצס וריה ואנא של מסר, יצירה אוהב אני מוכן לשמוע כל זמן שיש לי זמן

האנחה לרוב בטלפון לא. האנחה חזקה אם חזק פדריס חסיונות ביחליות אין לי את זה. איני נבהל מבאבקים. חשש על דעתי, אין לי בצייה להיות ביונה יחיד בישראל. ביקרית צוחות. האנחה מפתח יש לי מחד ובהים. זה עקב אכילס שלי, אני נותן אכן באנשים וכיאלא בחורים לי אמן. אני כדניס מאד נהנה. להקשה לך לסלוח על בידה. בלתי-אפיוני. זה מה שמעביר אפיוני, חזר סובלנות, נייאנות. התייחסות לאדם לא בשל תכונותיו אלא בשל שיעור, פסבדו-דחיות משיחית של אוכלי נבילות וטרמות שכתבנים למתן שיעורם וחת לצבים מוליטיים. זה מה שנקט את עצמו, האל לים, אוכל ארוחה סיונית, שוקע במיטה עם ספר טוב. זה מה שנה מהו שלא נכעתי ולא נודתי להרה פיתיים שריו לי בחיי. נאה בפקולטה שיעשע על איבוסיקטת ד"א, כ"שינוי", ובסמרים שכתבתי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי.

האנחה לרוב בטלפון לא. האנחה חזקה אם חזק פדריס חסיונות ביחליות אין לי את זה. איני נבהל מבאבקים. חשש על דעתי, אין לי בצייה להיות ביונה יחיד בישראל. ביקרית צוחות. האנחה מפתח יש לי מחד ובהים. זה עקב אכילס שלי, אני נותן אכן באנשים וכיאלא בחורים לי אמן. אני כדניס מאד נהנה. להקשה לך לסלוח על בידה. בלתי-אפיוני. זה מה שמעביר אפיוני, חזר סובלנות, נייאנות. התייחסות לאדם לא בשל תכונותיו אלא בשל שיעור, פסבדו-דחיות משיחית של אוכלי נבילות וטרמות שכתבנים למתן שיעורם וחת לצבים מוליטיים. זה מה שנקט את עצמו, האל לים, אוכל ארוחה סיונית, שוקע במיטה עם ספר טוב. זה מה שנה מהו שלא נכעתי ולא נודתי להרה פיתיים שריו לי בחיי. נאה בפקולטה שיעשע על איבוסיקטת ד"א, כ"שינוי", ובסמרים שכתבתי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי.

האנחה לרוב בטלפון לא. האנחה חזקה אם חזק פדריס חסיונות ביחליות אין לי את זה. איני נבהל מבאבקים. חשש על דעתי, אין לי בצייה להיות ביונה יחיד בישראל. ביקרית צוחות. האנחה מפתח יש לי מחד ובהים. זה עקב אכילס שלי, אני נותן אכן באנשים וכיאלא בחורים לי אמן. אני כדניס מאד נהנה. להקשה לך לסלוח על בידה. בלתי-אפיוני. זה מה שמעביר אפיוני, חזר סובלנות, נייאנות. התייחסות לאדם לא בשל תכונותיו אלא בשל שיעור, פסבדו-דחיות משיחית של אוכלי נבילות וטרמות שכתבנים למתן שיעורם וחת לצבים מוליטיים. זה מה שנקט את עצמו, האל לים, אוכל ארוחה סיונית, שוקע במיטה עם ספר טוב. זה מה שנה מהו שלא נכעתי ולא נודתי להרה פיתיים שריו לי בחיי. נאה בפקולטה שיעשע על איבוסיקטת ד"א, כ"שינוי", ובסמרים שכתבתי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי.

האנחה לרוב בטלפון לא. האנחה חזקה אם חזק פדריס חסיונות ביחליות אין לי את זה. איני נבהל מבאבקים. חשש על דעתי, אין לי בצייה להיות ביונה יחיד בישראל. ביקרית צוחות. האנחה מפתח יש לי מחד ובהים. זה עקב אכילס שלי, אני נותן אכן באנשים וכיאלא בחורים לי אמן. אני כדניס מאד נהנה. להקשה לך לסלוח על בידה. בלתי-אפיוני. זה מה שמעביר אפיוני, חזר סובלנות, נייאנות. התייחסות לאדם לא בשל תכונותיו אלא בשל שיעור, פסבדו-דחיות משיחית של אוכלי נבילות וטרמות שכתבנים למתן שיעורם וחת לצבים מוליטיים. זה מה שנקט את עצמו, האל לים, אוכל ארוחה סיונית, שוקע במיטה עם ספר טוב. זה מה שנה מהו שלא נכעתי ולא נודתי להרה פיתיים שריו לי בחיי. נאה בפקולטה שיעשע על איבוסיקטת ד"א, כ"שינוי", ובסמרים שכתבתי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי.

האנחה לרוב בטלפון לא. האנחה חזקה אם חזק פדריס חסיונות ביחליות אין לי את זה. איני נבהל מבאבקים. חשש על דעתי, אין לי בצייה להיות ביונה יחיד בישראל. ביקרית צוחות. האנחה מפתח יש לי מחד ובהים. זה עקב אכילס שלי, אני נותן אכן באנשים וכיאלא בחורים לי אמן. אני כדניס מאד נהנה. להקשה לך לסלוח על בידה. בלתי-אפיוני. זה מה שמעביר אפיוני, חזר סובלנות, נייאנות. התייחסות לאדם לא בשל תכונותיו אלא בשל שיעור, פסבדו-דחיות משיחית של אוכלי נבילות וטרמות שכתבנים למתן שיעורם וחת לצבים מוליטיים. זה מה שנקט את עצמו, האל לים, אוכל ארוחה סיונית, שוקע במיטה עם ספר טוב. זה מה שנה מהו שלא נכעתי ולא נודתי להרה פיתיים שריו לי בחיי. נאה בפקולטה שיעשע על איבוסיקטת ד"א, כ"שינוי", ובסמרים שכתבתי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי. זה מה שנה מהטרט על האחד עם ד"ס. כלנו שילכנו על זה מחיר כבד. גם אישי וגם אקדמי.

בנערות ציירתי הרבה ואפילו למדתי שנה בבצלאל. היום ציור לא מסעיר אותי. אני גיטרלי לנכי רוב הגילויים של האמנות הקונספטואלית השפוטנית. טעמי בציור שטני לגמרי. אילו יכולתי, היית בוחר בתמונות של סרגר, כמעט בכל האופרטיוניסטים, מנק וקסון פולוק - אם בתי היה מספיק גדול בשביל ציוריו. יש לנו שני ציורים של באק, שאני מאד אוהב, ציור יוצא מהכלל של אסתר טרז אדר, אחרי עקבתי שלוש שנים עד שרכשתי אותו, ציור קטן וגדול של בורדולו, שהוא היפריאליסטי, רישום של ברנרד סקניו מתנה לאשתי כשנולד הבן, רוט, מאריס ביסופס, לוי, מסיק, תכלית של דני קרון שקיבלתי מתנה מאחי, ציור של פרינקל שקיבלתי מאבי לברמנזה ושלושה ציורים שאני ציירתי. המסקה לצייר ולפסל בסוף שנות ה-50, כשהנודר לי שהעוסקים האחרים יותר מענינים אותי ואני יותר מתאים אליהם, ושציר כהרבי לא מרניע אותי אלא להפך, מעצב.

הבית בשבילי זו המנוחה הנכונה, לעבוד קצת בגינה, לשמוע מוסיקה, לכתוב. אני מאושר בנישואי, בחיי המשפחה שלי, אוהב את מה שאני עושה ואת מה שאינני אוהב - איש לא מאלץ אותי לעשות.

כפי שאת רואה על הקיר, אני אוסף מפות עתיקות של א"י, אוסף שהחל בימים שלמדתי בלונדון, או המהירים היו יותר סבירים. היום כמעט שאני קונה אבל אני מני על ירחונים מקצועיים וקטלוגים ולמרות הרבה על הקרטוגרפיה בכלל זה של א"י כפרס. במאות ה-16 וה-17, חלק גדול מהמפות שהדפסו היו של א"י, "מרכז העולם". הורסט מפות מאד מעטות, ובעיות שלוק יש איזה יופי ותמימות. יש גם מפות שטרמינות בדיקן. אני מסתכל עליהן קודם כל כעל יצירה אמנותית. הופר האסטטי שלון יוצאדופן. תנה מפה שחשיבותה הקרטוגרפית קטנה, אבל היא ממש יצירה אמנותית. בפניה אחת - המרגלים, בפניה שניה - משה ואהרן מצביעים על מפת נודדי בני ישראל במדבר. המפות מעירות על חקר א"י בחקפות השונות, ויש גם הדפס ה"ציור" כולו מציגות את הקשר העמוק בין היהודים לארצם, ראי את השטות, הצרן והמכמות, ארץ יהודה וישראל ארץ 12 השבטים.

אנחנו גרים בבית הזה, מלכיר, כעשר שנים. חיכנו אותו לפי טעמנו, יסודי, מאוור, עם דרכה אור, בלי סטסים, בלי וילונות. קרוב לעיר אבל שקט לא שאני צריך השראה כדי לתורם. צריך רק פנאי, יש לי רבע שעה פנאי - אני יושב וכותב רבע עמוד, כעס בעל מלאכה. לא הייתי רוצה לגור בחור העיר, אבל אני אוהב את ת"א. גם כשאני סובל ממנה אני אוהב אותה, כואב את ניוון בתיה והתדרדרות שלה. אוהב את האפשרויות שהיא מציעה לי. נכון שאני מבצלל, אבל טוב לדעת שאם אני רוצה - הכל מונח לפני. קצב החיים הסוער נעוצמת חוויה חיונית ויחידה. יחידה ללא א"א, אוהב גם את ירושלים, אבל האלימות והחידה מפריעה לי. אני אהם משפחתי מאוד, לראבנני מכלל רק מעט שעות בבית. הבית בשבילי זו המנוחה הנכונה, לעבוד קצת בגינה, לשמוע מוסיקה, לכתוב. חיים הרסנים שלי, אוהב את מה שאני עושה ואת מה שאינני אוהב - איש לא מאלץ אותי לעשות.

ראייתך נורית ברצקי צילום: ראובן קסרין

אנשים רבים מוכנים לשקר בלי סוף כדי להיות אמיתיים ונמים.

לא קל להיות
שמאלני היום

יִרְדּוּ לִזְכּוּתָם לֵהֵם אֶת אֲשֶׁר פָּתְאוּ, וּמֶלֶךְ
מְרוּקוֹ גַּם הוּא לֹא תוֹרֵם לְמַצַּח מִה הוּא מְקַשֵּׁשׁ
עֵם מֶרֶס, מֵאִיִּה שִׁטְחִים שֶׁל מְרוּקוֹ פֶּרֶס יִכּוֹל
לְסַנֵּן, שֶׁמֶנְהֵג מְרוּקוֹ צָרִיר לְדַבֵּר אִתּוֹ פָּתְאוּ.
הַחִיִּים הֵם לֹא מִה שְׁהוּ עֵם.

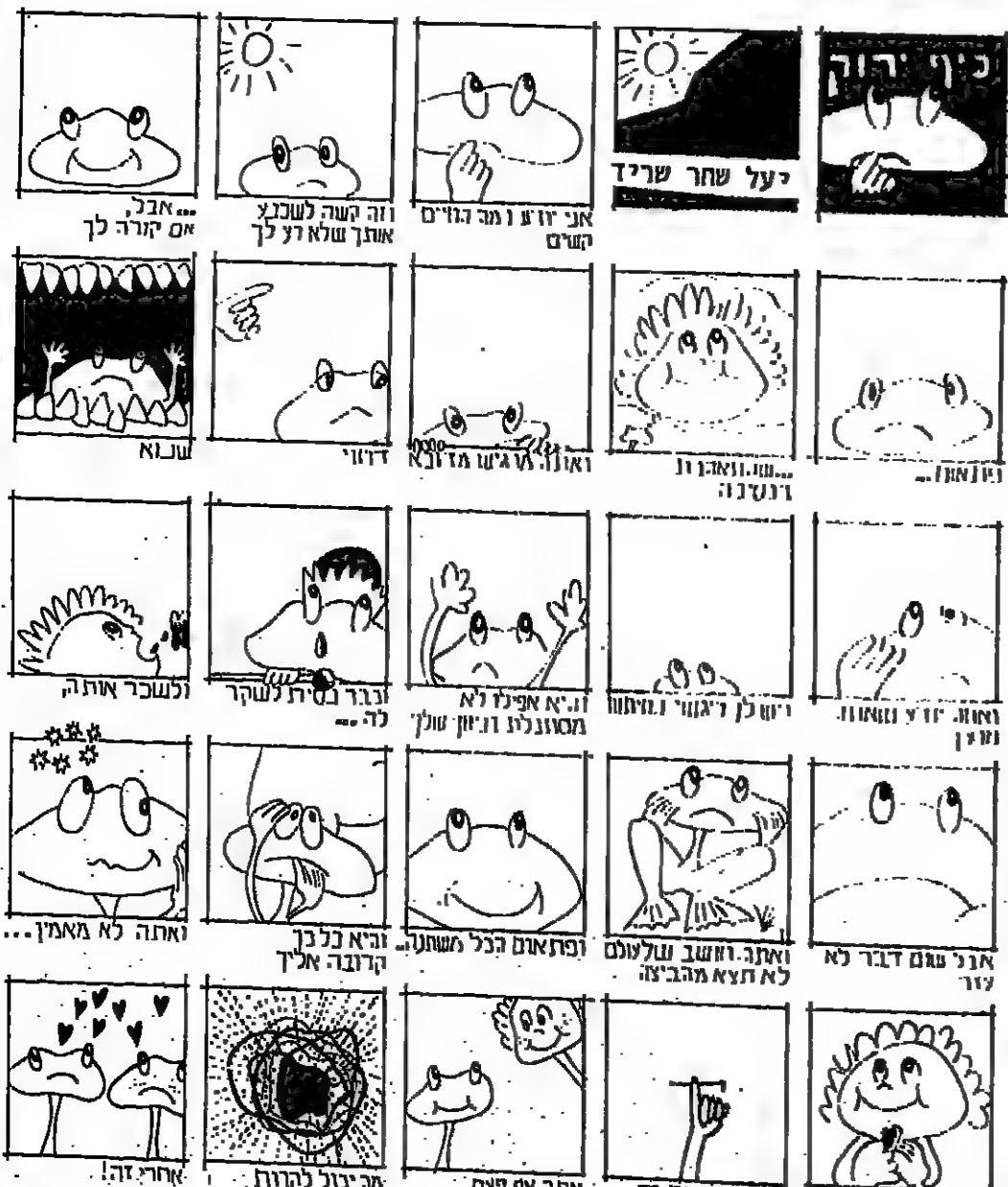
התפעלות כמובן רבה. רק אחד כך, כשהם יוצאים וחוזרים לירושלים הוא מודיע: אנב, היינו בהברון.

מהם היינו כחברון, היא התגובה הרגילה במקרים כאלה. אבל הרי זורקים שם אבנים, וזורקים שם כסכנים."

הנה, היינו חברון, נהגנו, למדנו, התרגשנו, ולא קרה כלום.

חוק הזמנים

כבר פעם פירסמנו משהו יפה (שיר) שהיא שלחה לנו. אבל זה אפילו יפה יותר. יעל שחר שריד, בבקשה:



מ.א.י. 517

ים
גל
הזו
בו
שה
זוב
זוק

לו קטן מכל, לפני שנים
 ומה דעתו פניה שקראו לה מכל
 להם על הצומת הקטנה הזו
 מכל שנים שיהיו שם שלטו ובו
 חשבתי ורהיט עוד שלושה
 קטנים למכל. פרט זה חשוב
 למחשבה מדעית של חוק
 הצמיחה פניה גניע אליה.

מחנה שהיה נחלאי במגדל לפני
שנת ה'תש"ד, יצא לי שחרה טעמים
בה החלן בדגל מן הצומת ועד
הסוף, חנה באופן קבוע, תמיד,
במחנה בני במרחק פסיקות
בצורת מן השער, היה מניע
הצומת חלקי על בניו במהירות,
מקום מן אגם שביטה על הדיעה
הוא.

לא חשב מה ויתר השעה שבה
הל לצד, ולא משנה אם הוא
היה קודם לאשכנזים בתורה או לא
היה בלל.

מקרה מול שלוש מוכיח את
הזקקתו ודברים הנמצאים בחיים
מיעוט תמיד באיחור.

אנל יש גם מקרה הפוך. אל
השכח שהא יתתי טוב. והו חוק
העולות והאמור תמיד לפני שאתה
מגיע לבנין, עובדות שם שתי
פועות יקטן. כרגע שהגעתי, לא
האנא מתי אפילו אם תשכב על
הבית.

התקום הזה חזק מאוד: הדברים
הנחוצים ביותר פגיעים תמיד לפני
התקום.

כל מה ששואר לכם, זה לבחור
הם אתם מעדיפים: התמצות למני
עולמות

1980

בואו לטקס ההכתרה

של

מבצע משותף של

מולה סנטר

elite

השכונות לצעירים

וּכְבוֹד הַדּוֹגְמָנוּת הַבִּינָה

הכינו למופע
ב־13 באוגוסט 1986
ב"היכל הספורט"
בתל־אביב

בתוכנית האמנותית



תוכנית חדשה !!!

80 רקדנים ורקדניות אלופי החלקה אמנותית על קרח מכל העולם. רקוד ואקרובטיקה, אגדות קסומות – נקודת המפגש של הפאנק עם הקלאסי, 1200 תלבושות מרהיבות, תפאורות עוק מתחלפות, זיקוקי דינוור.

זיהול על הקרח :

תלוש הנחה לקוראי "מעריב לנוער"

**תלוש זה מקנה לך 30% הנחה
לשני כרטיסים**

לטקס ההכתרה

ביום ד' 13.8.86 בשעה 4.15

ברטיסים ניתן להשיג במשרדי
"קסטל הדרן" ת"א,
קל. 248787, 248844

או בקופת "היכל הספורט" ביום המופע.
הקופה תיפתח בשעה 2.30 אחה"צ.

**הכתרת והופעת "אמני השנה"
של "מעריב-לנוער"** ★

- ★ זמרת השנה - ירדנה ארזי
- ★ זמר השנה - דורון מזר
- ★ להקת השנה "כמו צועני"

בחירות והכתרת
"נערת השנה" ★

של חתום

ארגון והפקה: ניב גל

מאמר

שטן בא לשכונה

(המשך מעמוד 13)

לוח תארי לעצמך שארם נוסע בספינה בים וקורא חר מתחת לכיסא שלו. כולם צועקים: מה אתה עושה והוא עונה: מחר לך, דרי שלומי כרטיס אין בארץ יום הירבוץ. עושים צפירה כל הצפירה הזאת, בכלל זה בא מגרמניה. אם כוונן צפירה אני הולך, הרי החילונים יתנו אותי. אילו היו אומרים תהלים במקום לעצמך, אילו אמר כל אחד שני מומרים, הרי היינו עושים לחילים כבוד. אבל הם רוצים לעמוד בידור כלל לא עומדים דום. מה הכול בני וכן המנהל אני לא סוגר אותם בכלום כמו שהם עושים, כדי שלא יגנוב כלילה אני דופק את האדם. גם אם יצא מן הכלל, לא יסרוף יותר.

שנינו רחמנו מוחם בחור הקטן, ומבית הכנסת שמעבר לקיר גשמש קולות נלהים של גברים ונשות ונגוה יסבו שם, ענומים ומסוגלים, אלה שבער לא היה גבול לתאוותיהם, והתפלסלו בחבורות, ומפעם לפעם נשמעה זעקת התלהבות שרמחה לפרוק, הדורו נמה כאש, מסכר לי דבר מבלי שאשאל, תלמיד חכם שרומח - התורה מרומחה אותו. הם מתנועעים כמו נר, כי התורה היא גשמה היא נר.

או ימן הרב אל לישטון את אלכסנדר שרה מוד עשיר ופלייבוי לא קטן, ועכשיו הוא תלמיד ישיבה כבר ארבע שנים. כמעט כמספר השנים שישב בבית אלכסנדר בהה הדידה ברע ניוון ואמר דברים של טעם, מקורות ראווה, כשהפך הדידה וצוה, ולמאיונים יעטם המגנטיות הקורמת שלי היתה להגליה, לבלוט, להיות ככה, לכן פרצתי רציתי להיות נרע ומתחכם מאחרים. כל שני וחמישי בחורה אחת, אסור יפה. דרשם. ואו היכדתי את הרב בנרית'מלה משפחתית. באני להרצאות והקטן החפפת. בהתחלה לא הרגשתי רבו. התלמיד הראשון הוא סכלי. להבין מה הורה מייחבת. אחר כך הולחתי להסיר, להינתק מעבדות ועונות. התחלתי להגיש רק את הולק הרוחני שני. הנהני למקסימום של שמתה היכדתי קדם. זה אושר. מין הרגשה מופלאה. כשאני הולך לישון אני מוכח שיגעו הוא עולם ארצי. ארמנות חול. לרגו מציטיות הישיבה כמבכסב לרגש אשם, אבל לא הוציאו במלוא הגיעות לאן הוא הולך את הוצי. אלכסנדר עונה. בנות כמורה אבר קטן יש לאדם משיבו - רעב מדיעב - שכן. התורה היא גם

רחמי. כל יום שני - החשק לתאות קטן יותר. כאן נראה הרב בלתי מסופק מן השירה והוא מונה להסיר לך, בריסוי העממים השמורים לשכמות, כי אדם הוא כמו אוטו. יש תקלה פנימית לחברה שיצרה אותו. כלומר, יש תאווה, והלכים לתורה. אלכסנדר הוא בן שלושים. בקירוב הצעיר לו שרכנית כלת הוא יבוקא את מידותיה, אם עצבנית או קסטרית היא. הוא יתעלה מעל למראה התינוני. הוא יוכל להתנועע עימה חרשים ממנה אך קודם, עלי לגמור להשלים את שכלו על דרשותיה. אומר הרב לפני פרידתו אומר לי הרב: "בוכי, חופשי הוא עכר"

בליה, כמבטה קסם, אני נמשכת לשיבת "אור דוד" עם החושבים. הרב דניאל וד נוסא דרשה על שלום בית. עונות נשים קטנה מציצה בו מעד לחרישים. האולם מלא עד אפס מקום. מפעם לפעם נרמה לי שרבי הרב מתקדם לאוני, שכן הרב דרש כי אחר הדברים הבונים אהבה בבית הוא לתת, להשקיע. ככל שאהה מסקיע יותר אתה אהב יותר. אני נוכרת ברברי הנסיד הקטן לשושה. הרב שולח את הגברים שאינם פוגים לוונגם בשוכם הביתה ושואלים לשלומם ואין עבר עליה דום, אלא צועקים שניצלו מרקו חסר מלחן הרב מוכיח רגישות לאשה. הוא מסביר כי אשה אינה שוכנת עלבונות, היא אהבת בתוכה בשתיקה. "לאשה יש שקט בבטן, כל מה שאומרים לה נכבד". על מי הנמא, הוא אומר, נשים הן בעלות תבונות נעלות, מצילות, רחמניות, ביישניות, גומלות חסדים. משום כך, אסור להן ללכת לצבא, בגלל עורף מעלות.

אלא מתאם, בקריאה רמה, שב הרב על עקבותיה, אל שילת השוויון וקורא בלעג, שוויון וכיות, שוויון וכיות. אין שוויון, זה שוויון, זה הבורות שברוחות. תארו לעצמכם שולחן וכיסאות, והכסאות טוענים למה עלינו רק דושים ולא אוכלים? אם יאכלו עליהם יהיו שבעה שולחנות? לא תהיה מערכת שלמה? אם מלוחם ירצו להוריד קברניט למטה, והנהיה תסבך שוויון וכיות? זה שני גברים בבית, שני גברים ריש מונג. הבעל מנהיג, הוא מלך. והנה הוא שוב דופק את הקערה על פיה: "אלה האשה מלכה, וכך מיטלטל המוח בין מחרדה, ועיפול מרדים מתחיל לישול על מאמץ."

יוסי חכמי, מה שבטוח

(המשך מעמוד 17)

חכמי לא טורח להסתיר תכונות שיכולות להיפרש כאנוכיות. על פוליטיקה הוא אומר: כמה שפחות להזעיקו ולרע, כמה שפחות להיות מטרד. אין לו שום תחושה אשמה מה שהוא עשיר, וגם לא מה שהוא רואה אנשים עניים. מה פתאום? לא מאמין בשוויון. חברה שיוונית לא מעודדת הישגים, עבודה, פיתוח. סניגור הפלייני עומד על הגן ומשקה. הציור בורח מהבר. הברו נמצא שני צעדים ממית השיוף של חכמי. הפלייני צריך לרדת מהגן כדי לחבר את הציור. חכמי לא זו נממטה. לא שולח יד, שוכח ומסתכל.

גם לא מעניינת אותו השאלה אם ביטוח זה רב חשבו, האם הוא עצמו תורם במשהו לאנושות, האם הכישרונים שלו באמת מנוצלים. הוא בורק דברים מזווית אחת. האם זה מספיק מעניין אותו והוא זה מזה? אחר. אין לו פרינציפ של גדולה הוא אפילו משרעש מואנשים המאמינים שהם עושים דברים "חשובים". לעתים גם מרמז על אלה שחושבים שהם מצילי מלחמה, מרומת הבורה, תורמי תרומות. הרי אי אחד לא יזכר שהם היו. אני גם לא מאמין באימונים. אידאליזם וכחלי. בגלל דברים כאלה נהגנו יותר אנשים מאשר בגלל כל דבר אחר. אני מאמין בשקטן מסה זה הכל.

כאחר רגע קרא לי לצאת לחצר שממש דרע, חור בתשובה זה מקורב, אחי של איציק דרע, וזכריו המבוגר העממי. הוא נראה ביריון שמתג ומתק מבטו. אבל שמעון עוצר כמעט את ליכ מלכת, כי הנה הוא שולף אלבום תמונות צבעוני, וחס באצורה לנער, וכן אלוף ריסט, וגם דוגמ של חדר נוער לגינת נער גמיש ותורלי שחוליס להסתגר כך, אני, ארבע נשים התאבדו בשבילי. כפרה של מאמש שלי, עניים שלי. לא האמנתי לאף אחד. אב לימד אותה בנות בדוכן מכובדות עד בגול מפנים צר רציתי אתה אשכנזית, בתולה, לכן חתתי בתשובה ח לי שש שכן בחורות בשבע, יצאתי אפילו עם תבוא כנסת. שיקתי בשנים עשר מרשים. עם מי לא הצטלמתי. הנה, את ראה כאן חור, גורתי את פניה ורונבלום מהתמנהג. ביום התנוני לרף הרב שבע אלכמי תמונות שלי."

ליכי יצא לשממש הצנור, בסני בועלה התנח. למחרת צילצל לביתי בבר דוד וביקש שלא אצטט מרביי שמעון כהנל מה אחר עם ישיבתו. חשי התעורר. הלכתי לאריות, ומצאתי שם כי מידע שמעון שימש "גובה תבוא" ואף העבר לרין למי חתות משנה באשמת נסיון סחיטה כאישים. כות הקטנים מתארת הפעטו אצל כל חב חצי דודם ועסוף שלשאלות.

כבר אחי יצאת ואני עדיין עומדת בחצר הישיבה ירח ענק כלילה חם. כישוף מביל של פנע ודוד, ששן ואלוהים, קישש ומות. הו הא האלהים. ה"מלך" לעולם ועד, ודעקים אחרוני התפללים על המדרגות. אחד ודעק את התפילה בקול גדול. הו שני שרם חתור שם בתבונה הוא בסערה גדולה, אש שמעון וכוניק איל, "תראי שעה תשובי לכאן". מתחת לעץ מחלישים צעדים משכונות התקוה תורית עם אברך שרה פנע דרפי או משנה כהה אל המרינה שרציתי ראיתי פה היום בשיבה. הייתי בגלאגאן, שבעתי מתעלם. כלי ידאת ה בני אדם יאכלו אחד את השני. הכל משתת. ארץ ויחם יש לי חור הבית בתפילי, הולך לישון עם ריקנות פנע צעקתי בקוץ בקוץ עשש אני צועק, דניאל, דניאל! מוכר האבאנו סאלי המותבים בשמחה שקל מחר אוני לכל אתלה את התמונה בחצר הניסות שלי, ששם מתגלות ערות.

שירת פוקס



יוסי חכמי - בביקור רפואי

- עדני שלום: "כ"ג 20 יום הפחתתי 14 ק"ג והכרס נעלמה לגמרי!"
- כן-יתח עליוזה: "ריכוזי השומן נעלמו - ללא רעב - ובביקור רפואי. רזיתי 21 ק"ג ב"ג 50 יום!"
- גרימברג חיים: "בקלות, ללא תרופות רזיתי 13 ק"ג ב"ג 20 יום - בשיטה הטבעית ביותר. מרזי מורית."

חיים - מרזי מורית שולחת עכשיו חומר הסבר מפורט + הוכחות שולמות 02-663125 02-630423 או בתלויש.



ביתנו עליזה, אילת, לוס אנג'לס 1153/28

השנה החדשה בישראל שנבדקה הוכחה במה - עם 8 שבוע נסיון רפואי ר"מ 100,000 המטל תצלחת בחוריה ובסילוק ריכוזי חקם - והנה חב מרזי מורית.

זה ש השעה היחידה המביאה לידיעת תעורר שייים [במשך 8 שבוע בריכוזות!!] מנחה מעלמות.

אן פק תצלוחה בחוריה וסילוק עורמי תחנן "המעייתים" - מנחות יום יום.

הזיה מזירה + סילוק ריכוזי השומן בביקור רפואי

תמיר אורי.

את אופק הבולים שלו הוא ראה פעם בחצי שנה האופק בעל בכספת בבנק. כבר ארע ששילם בער מל אחד אלף הולר.



13 ק"ג ב"ג 20 יום

מסבך חיים, נהרית, יוסטביל 632

בילי מוסקונה-לרמן

השומן והחומר השומן מוריד - ענה הוכחות!



ערן שלום, תרצליה, הצברים 78

טבעי - ללא תרופות, חכמי ייעוץ יום-יומית, קטנה להצלחה ומעל לכל - הבטחה של רופא להוריה מהירה וברירה.

צוות ירצוח מנוסה עומד לרשותך בכל יום ומעניק לך יעוץ ועודד בכל תקופת ההריון ושמידת המשקל. יש לך עם מי לדבר בכל יום - ובסודיות מלאה.

חינם - 24 שעות ביממה

כל שעליך לעשות הוא לחייג כבר ברגע זה לטל 02-663126, 02-663125, 02-630423, או לשלוח את חתולש המצורף ולהזמין ללא כל התחייבות: חומר הסבר לשיטה + שאלון הרשמה מרזי + הוכחות מצולמות + הסבר למשקל ולחכשירים לאחורי חשומך.

גם בלילות ובשכונות תוכל לחחקש, למסוד שמך וכתובתך למוכירה האלקטרונית, ומי יישלח אליך כל החומר - והכל ללא כל התחייבות.

שירות מיוחד להרשמה מיידית

ניתן למסור פרטים אישיים, לצווח היעוצות, לצורך מילוי שאלון ההרשמה, באמצעות הטלפון, בין השעות 08:00-16:00.

מרזי מורית בע"מ
רח' אלטש 30, ת"ד 4456, ירושלים 91043

נא שיתן ליכיון את חושי החקם הממועד
השמות מצולמות, להחזרת - חתם

מחבר:

התאמה אישית וייעוץ יום-יומי

השיטה. הבלעית למרזי מורית בביקור רפואי סילוח. תבנית הדיח אישית, חכמי ותעמלות אישית, חכמי לשמירה המשקל לחמיר, חכמי סילוק ריכוזי השומן, חכשירים בלערים ומשקה

האקשן האמיתי של
"ששלת" מתרחש מאחורי
האולם, בארמונו של אהרון
סבלינג, מפקד הסודרת, בן
מחגרים יהודי עני שהפך
קיסר של פרטו מלוויו
וגרשם בכפר השיאום של
גונם, חלום אמריקני חלום
מרוסדים ב-300 מיליון
דולר, אשה צעירה ויפה
האשה של חלומותיו, לא
גרד דיומיון ספרותי
להמציא את עולמו
קרייטמן וקובי
לחסידיהם במועד

הבוסים. אהרון סבלינג
מפיק "ששלת" (עם אשתו
קרייטמן, משמאל, ובעל של
מחגרים יהודים, מנוול את
האימפריה הכלכלית שלו
בעשרות שעות עבודה
קשה ביממה.



צילומים: "המאזן"

האוכרה שמאחורי הסבון

מאת עזריית שמיר

34 סבבבות

ש לום קטג' משמחו וכו ארבעים ושמונה
חודשים, עשר לימודיות עם נהנים צמודים,
הכנסה של מאתיים מיליון דולר - וגם בת
המאהבת באביה וכן המאהבת בנות, זכרים
שנחשפים בשם מתגששות בתוך בייכת נוי.
את אימפריית הענק שלו מנהל בליק קרייטמן
טון בהגפת יו או הרמת סלפון מדי פעם - אנשי
"ששלת", זה ברור, חיים אחת במסיל, אבל אין חיים
יוצריהם האקשן האמיתי, תאמינו לי, מתרחש כולו
מאחורי הקלעים. בהוליווד יודעים את עלילות
"ששלת" שואבים לא (רק) מן הדימיון, ודעה אפשר
ללמוד מתי מי שערשה את הסודרת.

אהרון סבלינג - חלום אמריקני, מפיק חרוץ,
נוקשה ויצירתי. בדימויו של מהגרים שערשה זאת
באמריקה. הוא גורל גורל בשכונת עוני יהודית
ברלאס. היום מעייכים את רכשו בשלוש מאות מיליון
דולר והוא אפילו הצליח להישם בספר השיאים של
ג'ינס כשהפיק 1100 פרקיות טלוויזיה בין
חשנים 1956 ל-1981.

הוא רטוקט, וכו בעיטור גבורה במלחמת העולם
השניה. את האימפריה הכלכלית שלו הוא מנהל
בעשרים שעות עבודה ביממה, לילות ללא שינה (אני
ראגן ברוני) ושיתוף פעולה תורק עם אשתו היפה
קרייטמן, קנדי, זו ידוע, היא המיפטר האמיתי. הסטיל
שלה היה מביש אפילו את אלכסיס.

עשרה ורבע מיליון דולר שלמה קרייטמן
הבית בכוול-הילס שהיה, בעבר, ביתו של כינג
קרוסבי. עם הקניה גילו קבלניה של קרייטמן את הבית
עד היסוד, ובמקום אותה קרוסבי יש שם חיות, בין
השאר, מגרש פרטי לחלקה על קצה, באולינג וגם
גרדיות פרטי כדי שלקטנים (טורי, בת 11, ודני, בן
8) לא ידח משעמם.

כדי למצות את השניים בתג מולד "אמיתי"
בקליפורניה שוטפת השמש, הרימה קרייטמן
לחברת תוכלה וכו שלחה אל הבית עשרות משאיות
עמוסות בשלג. פרעלים (מכסיקים) ודודים פזרו את
חלובן הצגו על משאיות האחוזה, ולספלינגים היה
מפיקים "זה מולד לבן".

קרייטמן זה ברור, היא האשה ההוליוודית, כיה
הדייקה.

סיפור מעללית, בגינה, מגנו לבושה, דהיט
(המשך בעמוד הבא)

35 סבבבות

האוכרה שמאחורי הסבון

שף אנטואן חזר לתל-אביב



אשר
לא יכלו להראשם ואכלו מהשקרים, למדת
הקץ חכמו שרבו קצין, עוד טעמו נחם קטן
מאומה, ומהפלת שחונם למודת שמונה.
האומה דתה מביית - נחם מהבת אלהי בנות,
ורטע על גירדי מלמ אשתי, וזכוכה בחור,
אורומים יסיס בפנים קינתו בטל מידות שר
שקירות הגנו שחוכו מעניקות לו טעמו
ודסונסי.
המדיס "הסגורום" מתח ללא הפסקה משעת
המדיס ועד לשעת הלילה המאוחרת, שבע
בשוע. ניתן גם לשבח נחם, והמדיס וכן
אחרות, ולהפסק בשתייה, חסימים, או אחרת
ולקץ.

37. **אֲפֻקוֹ**

השקתו של מאד. דמות ציורית וגוהרת אמריה
שלדן של סיפורים ואגדות. כמעשה המהות שלו
היה להאמין בגיל - 70 לערך. כולם מכירים

[illegible][illegible]

עֲרֵצֵי קִיָּקוֹן
 עֲרֵצֵי קִיָּקוֹן עַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד
 עֲרֵצֵי קִיָּקוֹן עַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד
 עֲרֵצֵי קִיָּקוֹן עַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד וְעַל חֶסֶד

[illegible]

התכנים של לותראיון, ספלינג, אס-
רווישים מהלל גלילות ודב. העלילות
שלנו בשמחות כמו מרד תלמידיהם

[illegible]

הוא נשקף, וזוהי תוצאה של תהליכים חברתיים ופוליטיים, המבוססים על ערכים ומוסכמות, המשתנים לאורך ההיסטוריה. תהליכים אלו נקבעים על ידי גורמים רבים, כולל תרבות, כלכלה, טכנולוגיה, ופוליטיקה. תהליכים אלו נקבעים על ידי גורמים רבים, כולל תרבות, כלכלה, טכנולוגיה, ופוליטיקה.

הקבוקב בושם ושמר. לעולם קיסטיל – חתיר – צ'לס, אווהידהייך" מוכתת אותו במיוחד 150 דולר לעשות

נשמע מטורף מה שתאמר, אחרי כל הקורבן מגיעים לעשות תחבולת למעלה מחמש אלפי דולר מכתיב קורות התעבקות שואר היכן ניתן לרדת את שאלת אלכסיס. פרזוס "לשלוש, למשל, תלמידי בקולות כאלו ככל תאמיני, אולי, הענין לנכנסים התעבקות את כחמורו על פרזון הענין "מירא" (סאני קיס כל) – זאת אלה דולרו בכלל לעשות"

[illegible]

אני קם מרי בוקר ומשוכנע שהיום זה יקרה לי.
עם יתמוטט הבנין, מודה המפיק הגדול. ברור מדובר
ההורי תולה עבודה ואכול חדרה ואשמה. אני תי
מתחרה מתמחר ומחכה לכשלוני. אני יורע
לקטסטרופה מתקרבת אלי, והיא תגיע. אני רק שואל
עמי מתי. איך יכול להיות בעולם דימוני כמו
שלנו בלי לחשוב על גלגל המזלות המסובב?

נרי יודעת שלא רק במלחמה חיה ירידה מתארים אותה באשתי וירושלם, חוצה וינסת. היא תמיד תהיה פועלת למען מהות ולא להעדיף את היום בלגית קוסטיילים ב"פוליאנון", ובמשך הזמן גם למרה להתחלל ממשימיה. ישימתה לעצמי שריון ואני מתרשט מכל מה שאומרים עלי. אך אם אשמע מלה רעה על בעלי או

שם המשחק שלה הוא תחרות, והיא אוהבת לבגת. שאטו של שחקן קסני לא בגזאת לה - פרקה ותחטות. לייאורד גולדברג ואורדן מסלנג, שעברו רחם מש שנים והפיקו סדרות כמו "המלאכים של לילי", נפגשו בשעוריהם. הגברות גולדברג וספלינג התחרו בכונין. האם זה מזכיר את פרשת נסיאת קריסטל גולדברג וספלינג את היום בגיסי הגרולים ביותר בחולוד - מסקובל אצל עים לעבר.

היא ארגונה, את עלילות, שושלת, אף שואבים
 זה דמיון, וזה המסמך הסודי הראשון (הראשון והאחר
 הם מרדכינס אשם נאם אף דולר (שבושע), אף
 זה השקטם המר כר ברוך יצחק, המורה ונגה
 איתם שפנשו בחור לבתיבה ביותם הם סיפור
 זה תולדות, אף כל בנוש הנצח, אחר נוסח
 ילק פוקת מלאת 1978, ובמסמך לילות
 "ניבוסים" אף מעריפה לקרא מסר בלשים. את
 זה הווהר הנוסח לסדרה מספיקה הכוכבים.
 שר אני מחבונת כסגנון חיי ארגונתי, כלי
 של לקיח, אסמך זלמן קוסלניסקיט, ואת זה
 אומרת, תמרת ביות כל שלוש הקוסמות
 הילקח, המוקד שורת עסודים צנעום ברוגמם
 שיהיה.

קלינס היא כוכבת בזכות הסידרה. שמה של
סיה הסוערת כיכב אמנם חריץ נפטר הרביקה,
אף למסוק מקום בכר ברשומותיהם של סוכני
החשבים. אפשר שהאוסטרינגרפיה שלה
איתה למטאריז, וזו תפוז חומר עסיס -
והוא מתחזה להקלעו. קלינס רחבה על סירה
יגובי ביטות על כל מאהבה (במיוחד ציינה
אז חרן כיסוף, שהיא מאהבת בלתי-נלהת ולכל
ים משימים שיכול היה ל'עשות את זה' ובעל

۱۰۵۰

האזנה לסיפור

אופנה

לא צריך לצאת לסאפארי באפריקה בשביל ללבוש חקי. אפשר גם לטייל אתו בג'ונגל העירוני. חקי הולך עם כל צבע, והוא כמעט נצחי. כמה בגדי חקי בארון – ותמיד יהיה לכם בסיס טוב לבנות עליו סיפור אופנותי שלם.

מאת יהודית חנוך
צילומים: צביקי עשת, 'מולה סמודי'



בישראל, מדינה שנה לובשים רבים נור כחול חקי במשך שנה וכמה שנותיהם סר בת, כמרים שליוו בה, קצת קשה להבין איך מצליחים למכור לנו חקי כאופנה אבל עובדה, בגדי החקי הונגנים גם אצלנו – בחלונות הראווה ובגן ברחוב חקי של 'זכרונות מאפריקה', חקי של טיולים, חקי שמערכבים אותו עם לוגו וארום וצבע רדוד, חקי ספורטיבי וחקי אלגנטי, חקי משמש ומנוח, משלומד ומשולל – חקי שמנאים את עצמו לכל סגנון.

הסיפור של החקי כאופנה, סיפור



החקי נהפך לחלק אינטגרלי של סגנון לבוש קלאסי ובסיסי – ואולי זה מה שמסביר את סדר הצלחתו גם אצלנו, ארץ החקי הנצחי. כשנמאס מהבגדים והאורז והצהוב, מההדפסים ומכל יתר צעקות האופנה, אפשר חמיר לסגת לחקי.

יחסי של חקי סגנון גם בכך שיש בו כמה נוגים שאפשר לצרף ביחד או ללבוש לחוד: חקי בודי של חולות

עם הנידופה: ציורף נקי ויפה של חקי ולבן (עיצוב צביקה בר ל'אופנת הווינגמן'). בצילום קבוצתי עם אריות של צלולוייד: חקי שהולך טוב לא רק לטיולים. גם לסופרמרקט. ('דן קסידו'). ובחברת הזברה – מכנסיים מ'ימי האימפריה הטובים' וגומיות טריקו שמשלבים שני גוונים של חקי (עיצוב נועה ברלב ל'מיף').



מבר, חקי בירוקיות שמזכיר את גוון המרים החרשים של צה"ל שמקבלים מהאמסנאים ביום הראשון של הסירוגון. חקי עם פסים וחקי עם הדפסים של כתמי הסוואה, פסים של זברה וחברבורות של נמר – וגם חקי שדומה לחקי.

החקי הוא גם בסיס מצויין שאפשר להלביש עליו מה שרוצים. אפשר לשייך אותו לאופנת הסאפארי, עם הבורות העומות והטגלים מעור טבעי, ערבים מעץ ומשן, וכובע קש. לערבב אותו עם צבעים עליזים או לשמור עליו, נקי ואלגנטי, כשמצרפים אליו בגדים לבנים.

בגד חקי בארון הבגדים הוא נכס. אם יש לכם נוג מכנסיהלמן רחבים או

סאפארי באספלט ובטון

אמקור מציגה את הדור החדש של הטלוויזיות

NORDMENDE עם המסך המרובע

הגדולה וכולם:

נורדמנד ספקטרום עם המסך המרומז המדול ביותר בישראל - 28" המסך המרומז - המילת האחרונה בעולם עם הכנסת מערכת מסך מרומזת ושטוחה יותר, אותה מקבלת המונטה הצבע הדיק, ברוחם ועומקם יותר עד קצת המסך כמו במרכז התמונה. ההבדל ניכר לעין - מוצגים והראשונים!
חגיגה לעיניים וגם לאזניים - STEREO
בנורדמנד ספקטרום, מותקנים 2 מגברים נפרדים המבטיחים צליל סטריאו משידורי סטריאו מהוליווד או מסרטי וידאו המוקלטים בסטריאו, ובסדרת גם מהטלוויזיה הישראלית.
לבושית NORDMENDE 28" 28" ובקרוב 25" • חיבור מיוחד לסטקסט • עיצוב חדש החופף את הטלוויזיה לחלק מעיצוב פנים ביתך. • טלוויזיה מורכבת בישראל, ומוכרת לקליטת שידורי טווי.

"28" של תמונה חדה מקצה לקצה



שית
מסלול
לחשיפת ברוחנות אמנות
במשבר לרבות, ש.א.ל.
ואצל הסופרים המרשימים

זכת מונע

הזכת מונע (8)
הזכת מונע הזיג להבנת הפרויקט. אני כביכול
הזכת מונע, שכל נכסו כמעט כל המימון העצומה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

הזכת מונע
הזכת מונע מוכר לי כמעט הוא כמעט
הזכת מונע נכסו איש לעיל. כאשר היה
הזכת מונע, וזהו המימון המכילי בניגוד נגד
הזכת מונע לכלל את "הזכת מונע" כל
הזכת מונע כל המימון הנכס כל המימון.

סוף



St. Michael's בקניון איילון

Marks & Spencer *by Michael* מיקהאל

2

18+ KINGS MEN do it right HELENE CURTIS הנהלה

1950

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.